

ভোলা মাষ্টার

অয়স্কান্ত বক্সী

রঙমহল রঙ্গমঞ্চে

প্রথম অভিনয় ১৭ই ডিসেম্বর ১৯৪২

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০/৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা—৬

আড়াই টাকা .

প্রথম সংস্করণ ৬ই জানুয়ারী ১৯৪৩
দ্বিতীয় সংস্করণ ৩রা জুন ১৯৪৩
তৃতীয় সংস্করণ ২রা জুন ১৯৪৪
চতুর্থ সংস্করণ ২৭শে মে ১৯৪৯

এই নাটকে যিনি সাফল্যমণ্ডিত করেছেন

তাঁর অভিনয় ও অভিমতে,

পরম শ্রদ্ধেয় নটকুলতিলক

নাট্যাচার্য

নটদূর্য শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী

মহাশয়কে

এই নাটক উৎসর্গ করে

ধন্য হজাম

প্রীতিধন্য
অক্ষপাণ্ড

চরিত্র

ভোলা মাষ্টার	...	গ্রাম্য ইন্সকুল মাষ্টার
কুপাময়ী	...	ঐ স্ত্রী
সমরেন্দ্র	...	ঐ পুত্র (শিশু, বালক ও যুবক)
সর্বেশ্বর	...	গ্রাম্য প্রতিবেশী
ছোট-বৌ	...	ঐ স্ত্রী
রাধারাগী	...	ঐ কন্যা
বৃন্দাবন	...	ইন্সকুলের মপ্তরী
অকিঞ্চন	...	ঐ পুত্র (বালক)
বৌ-গিন্নী	...	জমিদার পত্নী
অমরনাথ	...	ঐ পুত্র
সিন্ধুর-মা	...	প্রতিবাসিনী
লোকনাথ	...	ইন্সকুলের হেড মাষ্টার
রাখাল	} .	
বাড়ুজ্জ		গ্রামবাসী
মিবারণ		
পোষ্ট মাষ্টার	.	পোষ্ট অফিসের কর্মকর্তা
কেলো	...	ডাক পিওন
মিঃ চাটার্জি	...	জেলা ম্যাজিস্ট্রেট
উক্কা	...	ঐ কন্যা
তপেন	...	পুলিশসাহেব
হরিমতী	...	গ্রাম্য ভিখারিণী
কেষ্টচন্দর	...	সমরেন্দ্রের বেয়ারা
ঝড়ু	...	উড়ে মালী

ছাত্রগণ ও জনতা

ରଂଗମହଲ

ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ, ବୃହସ୍ପତିବାର, ୧୭ই ডিসেম্বর, ১৯৪২

ସହାଧିକାରୀ—ଶ୍ରୀশରৎ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ନାଟ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ—ଶ୍ରୀରତ୍ନ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ଓ ଶ୍ରୀସନ୍ତୋଷ ସିଂହ

ମଞ୍ଚ-ଶିଳ୍ପୀ—ଶ୍ରୀମଣିଜ୍ଞାନାଥ ଦାସ (ନାହୁବାବୁ) ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକ—ଶ୍ରୀସନ୍ତୋଷ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଗୀତିକାର—, ଶୈଲେନ ରାୟ ସ୍ୱର-ଶିଳ୍ପୀ—ଶ୍ରୀତାରାକୃମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ପରିଚ୍ଛଦ—ଶ୍ରୀବିମଳ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ (କମଳାଳୟ)

ଘ୍ନାରକ—ଶ୍ରୀକାଳିପଦ ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ଆଲୋକ ସମ୍ପାତ—ଶ୍ରୀଥଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦେ (ବୋକା)

,, ଶତୀନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

,, ଶତୀନ ଭୌମିକ, ମଦନ

ଦାନ, ଶ୍ରୀମହମ୍ମଦ କର

ବେଶକାରିଗଣ—ଶ୍ରୀନୃପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ମଞ୍ଚ-ମାୟାକରଗଣ—ଶ୍ରୀକେଶବ ଘୋଷ, ଭୁବନ ଦାସ,

,, ରାଜକୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର

,, ଭୃଗୁ ସାମନ୍ତ, କାଳିପଦ

,, ନିରଞ୍ଜନ ଘୋଷ

,, ସୋମ, ଗୋପାଳ ଦାସ,

,, ହର୍ବୋଧ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

,, ଅମୂଲ୍ୟ ଦାସ, କାନାହି ଦାସ,

,, ସେଥ ବେହୁ

,, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ, ଗୌରୀରାମ ଦାସ

প্রথম রজনীর অভিনেতৃবর্গ

পুরুষ

ভোলানাথ	...	শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী
সমরেন্দ্র	..	„ বতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকনাথ	..	„ সন্তোষ সিংহ
মিঃ চাটার্জি	.	„ শরৎ চট্টোপাধ্যায়
সর্বেশ্বর	.	„ সন্তোষ দাস
তপেন	..	„ ভানু চাটার্জি
অমরনাথ	..	„ তাবাকুমার ভট্টাচার্য
রাখাল	...	„ আশু বসু
নিবাবণ	...	„ প্রফুল্ল দাস
বাঁতুজ্জ	..	„ জীবন চাটার্জি
কেলো	..	„ যতীন দাস
কেট	...	„ অমল্য হালদাব
ঝটু	.	„ গোপাল মুখার্জি
বৈষ্ণব	...	„ বিশ্বনাথ সোম
অকিঞ্চন	..	„ শ্রীমান সনৎ মুখার্জি
জনতা	.	কমল, তিনকড়ি, রামকৃষ্ণ, তুলসী, নবদ্বীপ, রণজিৎ, পুলিন, কাছ, চণ্ডী ও অরিত ।

স্ত্রী

কৃপাময়ী	.	শ্রীমতী রাণীবালা
ছোট-বৌ	...	„ সুহাসিনী
বৌ-গিন্নী	...	„ বেলারানী
সিদ্ধুর-মা	.	„ আশুববালা
রাধারানী	...	„ রমা ব্যানার্জি
উদ্ধা	...	„ বন্দনা
হরিমতী	...	„ দুর্গাবালা

ভোলা মাষ্টার

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুরু হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় শান্ত সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস! খুশির সঙ্গে তোমাদের জানাচ্ছি যে আজ এই ইস্কুলের চতুর্বিংশতিতম বাৎসরিক। তোমাদের গ্রামের এই ইস্কুল তার চতুর্বিংশতি বৎসর অতিক্রম ক’রে পঞ্চবিংশতি বৎসরে পদার্পণ করবে। তার অতীত দীর্ঘ চব্বিশ বৎসরের ইতিহাস আলোচনা করলে জানতে পারবে যে, যে-জননী একদিন ছিলেন বন্ধু আজ তিনি পুত্রবতী হ’য়েছেন। তাঁর শত পুত্র দিকে দিকে অভিযানমুখী। সেই অভিযানের পথে পথে তাঁর চিত্তকে তারা নানা-ব্যক্তির মধ্যে ব্যাপ্ত করবে, অনাগত কালের মধ্যে বহন করে চলবে। সেই পুত্রোষ্টি-যজ্ঞের পুরোহিত কে? সে ঐ তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার। তাঁরই অপূর্ণ আত্মত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবা ও তপশ্চা এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান করেছে। মাতার শত পুত্র আজ বিদ্বান যশোমণ্ডিত। জনসভায় উঁচু আসনের অধিকারী। ভোলা মাষ্টার সাধারণ জনতার অপরিচয়। ইস্কুল মাষ্টার হারিয়ে যায় অপরিচয়ের অংজায়। কিন্তু তাঁর কীর্তি শাস্বত হ’য়ে থাকে তার প্রতি ছাত্রের বুকে। ছাত্র তার প্রভাতের শুকতারার, ইস্কুল মাষ্টার অগণিত তারকাপুঞ্জের একটি ছোট্ট তারা। ছোট্ট তারাটির সান্না কোথায়? সে বলে—আমি নিশ্চিন্ত ঐ শুকতারাকেই মহিমাষিত করতে। আমার সমস্ত উজাড় করে দিতে

পেরেছি বলেই না ফুটেছে ওর মহিমা ! সেই তারার রূপক কথার রেশ টেনে বলি—আমি তো ক্ষুদ্র নই। ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায়। উত্তর কালে তারই মহিমা বহন করে চলে তার অসংখ্য ছাত্র। আজ সেই পুণ্য দিনে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাই যেন তোমরা মাতার 'যোগ্য' পুত্র হয়ে বশস্বী হ'তে পার। তোমাদের জ্ঞানের প্রতিভায় গ্রামের ও দেশের মুখোজ্জ্বল হ'ক। সেই আমাদের পুরস্কার। দরিদ্র ইস্কুল মাষ্টার ঐশ্বর্যের কাঙাল নয়। ছাত্রের কল্যাণ-কামনাই তার তপস্বী। আসন্ন তোমাদের পরীক্ষা। পরীক্ষায় সাফল্যলাভ ক'রে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হও, এই কামনা জ্ঞাপন ক'রে আমি বিদায় নিই। পরীক্ষায় অকৃতার্থতায় যেন তোমাদের মনে মাষ্টারের উপর দ্বেষ না জন্মে। অকৃতার্থতাই সাফল্যের সোপান। আজ তোমরা এখন যেতে পার, তোমাদের ছুটি।

প্রথম অঙ্ক

একখানি খোড়ো চালার ঘর। দেওয়ালে দু-চার খানি সস্তা দামের ঠাকুরদের পটের ছবি। একপার্শ্বে একখানি তক্তাপোষ, তার উপর জমিয়ে রাখা একরাশ শয্যাদ্রব্য। তারই তলায় গোটা দুই সস্তা টিনের রঙকরা বাস। এক কোণে পানের বাটা। পশ্চাতের দেওয়ালে ছোট ছোট কার্ঠের জানালা। দক্ষিণের দেওয়ালের মাঝখানে একটি দরজা। মেটে মেঝের উপরে পাতা মাহুর, কোথাও বা তার খুলে গেছে। তারই উপরে এলোমেলো পড়ে আছে একরাশ পরীক্ষার খাতা। তারই মাঝখানে বসে আছেন ভোলা মাষ্টার। বয়স তাঁর বছর আটচল্লিশ। পরনে খান কাপড়, গায়ে পিরাণ, নাকে নিকেলের চশমা—একটা হাতল নেই। তার অভাব পূরণ ক'রে আছে এক গাছা কালো সূতো। ভোলানাথ খাতা দেখতে দেখতে হঠাৎ উত্তেজিত হ'য়ে ওঠেন। আপন মনে বক্তে থাকেন। তাঁর স্বগত উক্তি অসঙ্গত কিছুই নয়—এ তাঁর একটি মুদ্রা দোষ। প্রাতঃকাল

ভোলা। এর আবার কিছু হবে! হবে না, হবে না, এই বলে দিলাম কিছু হবে না। ভোলা মাষ্টারের কথা হাতে হাতে ফলবে—হাতে হাতে ফলবে। বলেছিলাম ওর বাপকে, সেও হবে আজ ছাব্বিশ বছর আগে—কিছু হবে না। ওরে চাষা, চৌদ্দ পুরুষের হালচাষ ছেড়ে এসেছি পড়াশুনা করতে। তুই কি ভাবিস কোনকালে তোর কিছু হবে। পুরাণ-যুগের ত্রিশঙ্কর অবস্থা যদি না হয় তো কী বলেছি। বিচারক! বানান লিখেছে বিচারক—বয়ে দীর্ঘ ঙ্গে।

শ্রী কৃপাময়ী প্রবেশ করেন ষষ্ঠবর্ষীয় পুত্র সমরকে কোলে করে

কৃপা। ওগো শুনছ!

ভোলা। বয়ে দীর্ঘ ঙ্গে বিচারক! না গিন্নী, কোন কথা আমি শুনব না। ভোলা মাষ্টার কোনদিন কারু ভুল মার্জনা করেনি। তোমার কথাতেও না। একে আমি শুন্যই দেব। দেব গোলা।

সে খাতায় একটা বৃত্ত এঁকে দেয়

কুপা। কিছ—

ভোলা। তুমি কি ভেবেছ স্ত্রীর কথায়—

কুপা। সে অপবাদ তো কেউ তোমাকে দেয় নি।

ভোলা। আশ্চর্য্য নই, তা আমাকে বলে কার সাধ্য। মনে আছে গিন্নী, সেবার সেই ১৩১০ সনে। জমিদার দীনবন্ধুবাবুর ছেলে অমরনাথের জন্তে এলে তুমি বলতে বৌ-গিন্নীর অমরোদে, তাঁর ছেলেকে পাশ নম্বর দিয়ে দিতে। তখন আর তোমার কত বয়স। তখনও না। ইন্ডের অঙ্গরী ক্লান্ত হ'য়ে ফিরল, শিবের তপস্রা রইল অটল। আমি মত দিলাম না। তাকে সে বছর ঐ ক্লাসেই অপেক্ষা করতে হ'ল। জমিদারের দোঁর্দণ্ড প্রতাপও পাহাড় টলাতে পারলে না।

কুপা। সেদিন যা জমিদার দীনবন্ধুবাবুর সয়েছিল, আজ কি তা এই গরীবের সংসারে সহবে? হয় তো তার ঘরের ভিত উঠবে না, বন্ধনও তার ঘুচবে মুক্তির পথে। বৃন্দাবন বোষ্টমের ছেলে অকিঞ্চন এসেছে।

ভোলা। কে-?

কুপা। তোমাদের ইস্কুলের দপ্তরী বেন্দা বোষ্টম গো!

ভোলা। ইস্কুলের দপ্তরী বৃন্দাবন—এখানে? তাকে তো আমি ডাকিনি। ও হো হো! বোধ করি হেড মাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন।

তিনি উঠবার উদ্যোগ করেন

যাই, শুনে আসি কী ব'লে পাঠিয়েছেন।

কুপা। কোথায় চলেছ?

ভোলা। হেড মাষ্টার মশায় পাঠিয়েছেন, একবার শুনতে হবে না কি কথাটা—

কুপা। হেড মাষ্টার আবার কখন বেন্দা বোষ্টমকে পাঠালে!

ভোলা । এই যে বললে ।

রূপা । আমি আবার কখন বললাম । আমি বলছিলাম, এসেছে অকিঞ্চন—বেন্দা বোষ্টমের ছেলে ।

ভোলানাথ পুনরায় বসে চোখের চশমা টেনে খুলতে থাকে

ভোলা । বেটা চাষা ! ওর কিছু হবে না, কিছু হবে না—বলে দেও । বিত্তে চর্চার চেয়ে ক্ষেত চষা অনেক লাভের ।

রূপা । ছি, ওকি কথা ! দিনে দিনে তোমাকে ভীমরতি ধরছে ! মাস্তুষের ছেলে এল মাস্তুষের বাড়ীতে ঘর ব'য়ে, আর তাকে যা নয় তাই বলা ! অমন কথা বলতে নেই, ওতে নিজের ছেলেরই অকল্যাণ হয় ।

ভোলা । আমার ছেলের সঙ্গে ওর তুলনা ! ঐ সমু, বলছি গিন্নী ওনে রাখ, একদিন হাকিম হবে । হাকিম সে হবেই ।

রূপা । ওর মা পাঠিয়েছে ওদের গাছের দুছড়া কলা আর নতুন বাঁছুর বিয়নো গরুর এক ঘটি দুধ । তোমার পায়ে রেখে প্রণাম করতে বলেছে । তারই অপেক্ষায় ও দাঁড়িয়ে আছে উঠনে ।

ভোলানাথ সহসা ক্ষিপ্তভাবে উঠবার প্রয়াস পায়

ভোলা । আমি জানি, ওদের চিনি । ওরা অমন করেই ছেলেকে পাশ করিয়ে নিতে চায় । বৃন্দাবন জানে না ! ওরই চোখের সামনে দিয়ে কাল খাতা নিয়ে আসি নি ! আর, আজই পাঠিয়েছে ছেলেকে দুধকলা দিয়ে, ছেলের খাতার শূন্তের অঙ্ক পূর্ণ করে নিতে । ভোলা মাষ্টার কাউকে রেয়াত করে না । সেবার মনে পড়ে গিন্নী, সেই ১৩১৩ সনে । যতীশের পরীক্ষার খাতা তখনও আমার বাড়ীতে, নেমস্তম্ব হ'ল ওর বোনের বিয়েতে । আমি যাই নি, তোমাকেও যেতে দিই নি । এ নিয়ে কি কম কথা উঠেছিল । গাঁৱের লোকে ঠাট্টা করে বললে, ভোলা মাষ্টার জ্ঞানের তর্কালঙ্কার । কেউ কেউ হেসে বললে, খেলে না অলঙ্কার খোয়া যাবার

ভয়ে। বদছেলেরা নাম দিল—নৈয়ায়িক। এতবড় বেন্দার আশ্পর্শা যে, সব জেনে শুনে পাঠালে দুখকলা!

কৃপা। সব জেনে শুনে বৃন্দাবন কখনই পাঠায় নি—তুমি নিশ্চিন্ত থাক। আর কেউ চিহ্নক না চিহ্নক, বৃন্দাবন শ্রোমাকে চেনে না! ক্লাসে যখন উপরি উপরি ছ'সন ফেল করলে, তুমিই তো বলে ক'য়ে ইঙ্কলের কাজে ঢুকিয়ে দিলে। নইলে তো ও গিয়েছিল আর কি। সখের যাত্রা মলের স্থখটানে ও কাজ কোথায় তলিয়ে যেত। সে জানে, তাই অত বড় ভুল সে কখনই করবে না।

ভোলা। তবে?

কৃপা। এ তার বউয়ের কাণ্ড। নতুন গাছের ফল, নতুন গরুর দুধ—বামুন বাড়ীতে না পাঠিয়ে কি খেতে পারে!

ভোলা। গাঁয়ে কি আর বামুন নেই?

কৃপা। বামুনের মত বামুন ক'জন আছে? তুমি আমার গুরু বলেও খোসামোদ করব না, অপরকেও অবজ্ঞা করি না। বৃন্দাবনের আজ যা চালচুলো সে ভো তোমা হ'তেই, একথা ওর স্ত্রী ভুলবে কোন স্থখে? না না, ফিরিয়ে দিয়ে ওর মাষের মনে দুঃখ দিও না।

ভোলা। তুমি কী বলতে চাও?

কৃপা। ওগো আমি কিছুই বলতে চাই নে, ওকে ডেকে দিচ্ছি।

কৃপাময়ী বেরিয়ে যান। প্রবেশ করে ভয়ে ভয়ে অকিঞ্চন। বছর দশেক হবে।

এক হাতে কলাছড়া আর এক হাতে দুধ। পায়ের কাছে

রেখে সে প্রণত হয়

অকিঞ্চন। 'মা পাঠিয়ে দিলে। বললে, গুরুমশায়কে না দিয়ে নতুন জিনিষ খেতে নেই।

ভোলা মাষ্টারের হঠাৎ কী হয়। অন্ধ-ক্রোধে আত্মহারা হয়। লাথি মেরে

কলা সরিয়ে দেয়। দুধের বাটি গড়াগড়ি যায়

ভোলা। দুধ কলাতে ভোলা মাষ্টার ভোলে না। ভোলা মাষ্টার ভোলে পরীক্ষার খাতায়। সেখানকার ক্রটি কোনদিন সে মার্জনা করে নি, আজও করবে মা। মাকে. বগবি, পরীক্ষার খাতায় নিভুল প্রশ্নোত্তর লিখলেই পাওয়া যায় ভোলা মাষ্টারের আশীর্বাদ, নইলে বিবাদ।

অকি। আমি জানি নে, মা-ই তো পাঠিয়ে দিলে। আমি বলেছিলাম, মাষ্টারমশায় হয় তো রাগ করবেন।

ভোলা। ওরে বেইমান, আমি তোদের ওপর রাগ করি। সকলে বলে ভোলা মাষ্টার রাগী, বদ্মেজাজী—এ দুর্নাম তার রইল!

রূপা। (নেপথ্যে) ওগো, ইস্কুল যাবার বেলা হ'ল, নাইতে যাও।

অকি। আমি যাই!

সে যাবার উদযোগ করে

ভোলা। দাঁড়া! দাঁড়া হতভাগা! বিচারক, বিচারক বানান কী?

অকি। (মাথা চুলকিয়ে) বয়ে দীর্ঘ ঈ চয়ে আকার—

ভোলা। (বিকৃত স্বরে) চয়ে আকার আর মূর্খতা বয়ে আকার—

অকি। চাষা!

ভোলা। তুমি একটি নিরেট, অতি স্থূল তাই! বিচারক—বয়ে দীর্ঘ ঈ? আর এটা লিখেছ কি তোমার মাথা? (খাতা পড়ে) “ব্রিটিশ ভারতে বিচারকের বিচারে যাকে ফাঁসীর দণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, তাকে আন্দামান দ্বীপে নির্বাসিত করা হয়। এইজন্নেই আন্দামান প্রসিদ্ধি লাভ করেছে।” এ্যা! দুধ কলা নিয়ে এসেছ গলার ফাঁস কাটাতে? ফাঁসী। ফাঁসী মানে কী?

অকি। (মাথা চুলকে) ফাঁসী? ফএ চল্লিবিন্দু আকার—

ভোলা। মস্তিষ্কের বিকার! ওরে হতচ্ছাড়া, ফাঁসী মানে কি ফএ চল্লিবিন্দু আকার?

অকি। ও! না সার।

ভোলা। তবে ?

অকি। ফ ফ ফাঁসী ! ফ ফ ফাঁসী মানে—

ভোলা। জান না ?

অকি। আজ্ঞে না।

ভোলা। তবে লিখলে কী করে ?

অকি। আমি ত লিখি নি সার।

ভোলা। লেখ নি ? আবার মিথ্যে কথা ? ফাঁসী মানে কী ?

অকি। সার ! ফ...ফ...ফাঁসী ?

ভোলা। হ্যাঁ-হ্যাঁ ফাঁসী। ওরে ব্যাটা চাষা ! ফাঁসী মানে মৃত্যুদণ্ড।
বিচারকের বিচারে যদি মৃত্যুই হ'ল সাব্যস্ত, তবে সে আন্দামানে পৌছয়
কী করে ?

অকি। ষ্টীমারে সার।

ভোলা। ওরে বেটা শিববাহন ! নির্বাসন, নির্বাসন। যে অপরাধীকে
বিচারক নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত করেন, সেইই যায় সাধারণত আন্দামানে।
যাও বাড়ী যাও, এ শূন্য আর ঘুচবে না।

অকি। একটা ভুলের জন্তে কি সবই শূন্য হ'য়ে যাবে সার ?

ভোলানাথ অপরিচীত ক্রোধে তার কান ধরেন

ভোলা। ওরে হতভাগা ! একটা ভুল ! রাশি রাশি ভুল, পাতায়
পাতায়, লাইনে লাইনে ভুলের পাহাড়-পর্বত জমে আছে। একটা ভুলে
শূন্য দি আমি ? তারা বলে, তারা বলে—এই বদনামই আমার অক্ষয়
হ'য়ে থাক। তবু ভুলের সংখ্যায় অঙ্ক মিলিয়ে আমি পাশ নম্বর নিতে
পারি নি, পারব না।

অকিঞ্চন কঁদে উঠে

অকি। আর বলব না সার।

প্রবেশ করেন কৃপাময়ী

কৃপা। ওগো, ছেড়ে দেও, ছেড়ে দেও। পরের ছেলেকে বাড়ী পূরে মেয়ে ফেলবে নাকি ?

অকিঞ্চনের কান্নার বেগ বাড়তে থাকে। কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে ধরেন

ভোলা। মারব না! বলে কিনা আমি ওদের দেখতে পারি নে। অবথা বসিয়ে দি ওদের পরীক্ষার খাতায় শূন্য। ওর ওপর আবার মিথ্যে কথা—বলে লিখি নি। জলজ্যান্ত খাতা সম্মুখে—

কৃপা। ছি বাবা! গুরুমশায়ের সামনে কি মিথ্যে কথা বলতে আছে!

অকি। আমি ত লিখে পরীক্ষা দিই নি। আমি দিয়েছি মুখে মুখে।

ভোলা। দাও নি?

তিনি তাড়াহাড়ি বসে খাতার নাম পরীক্ষা করতে থাকেন

ওহো-হো! ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। এতো ওদের ক্লাসের খাতা নয়। কী নাম? (ভাল করে নাম দেখে) না না না, এতো অকিঞ্চন বৈরাগী নয়, অকিঞ্চন চক্রবর্তী। বড় ভুল হয়ে গেছে গিন্নী। ইস!

কৃপা। খামকা মারলে ছেলেটাকে। যাও বাবা বাড়ী যাও। গুরুমশায়ের অন্তর যে তোমাদেরই কল্যাণ কামনা করে। তাঁর ওপর রাগ করতে নেই। মাকে বোলো, গুরুমা তাঁর কলা আর দুধ গ্রহণ করেছেন, আর সবাস্তঃকরণে জানিয়েছেন আশীর্বাদ।

অকিঞ্চন চোখ মুছে বেরিয়ে যায়। ভোলা মাষ্টার খাতা নিয়ে বসে ওগো, আজ ইস্কুলে যেতে টেতে হবে নাকি! আমি যাচ্ছি, উনোনে তরকারি চাপিবে এসেছি! তুমি স্নানের উদ্যোগ কর।

কৃপাময়ী চলে যান। ভোলা মাষ্টার খাতা গুছোতে থাকে। প্রবেশ করে

ষষ্ঠ বর্ষীয় পুত্র সমরনাথ

সমর। বাবা! (ভোলানাথ হেসে ফিরে চান) বাবা! বিচারক মানে কী?

ভোলানাথ নিকেলের পকেট ঘড়ি দেখে উদ্বিগ্ন হ'য়ে থাতা গুছোতে থাকে। সময় এসে তার গলা জড়িয়ে ধরে

ভোলা। হুঁম্!

সমর। বিচারক মানে কি বাবা?

ভোলানাথ হাতের কাজ ভুলে ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে চুমো খায়। ছেলেকে সামনে বসিয়ে দিয়ে

ভোলা। হুঁম্! বিচারক! হুঁম্! বিচারক মানে হাকিম।

সমর। হাকিম কি বাবা?

ভোলা। (বিত্রত হয়) হুঁম্! হাকিম বলি তাকে, যে হুকুম করবার ক্ষমতা পায়। হুকুম সেই করতে পারে, হুকুম ন্যায়ত জারি করবার অধিকার আছে যার। সে কে—না বিচারক।

সমর পিতার একটি বর্ণও বোঝে না, নিঃশব্দে শুধু পিতার মুগের দিকে চেয়ে থাকে। ভোলানাথ আপন ব্যাখ্যায় হেসে উঠে

সমর। আমি হাকিম হব বাবা।

ভোলা মাষ্টার পূর্ব উদ্দীপনায় ঢলে উঠে। সে উত্তেজনায় ঢেঁদে দাঁড়ায়

ভোলা। হাকিম তুই তো হবি! এ-গায়ে যা কেউ হয় নি, সেই হাকিম তুইই তো হবি থোকা। তুই আমার রূপকথার রাজপুত্র। জন্ম তোর পাতালপুরীর লোহার কবাট ভেঙ্গে, আঙি বুড়ীর গোপন কোটার পরশ কাঠি আনতে। সে তো তোকেই আনতে হবে থোকা।

সমর। কৈ বিচারক বললে না বাবা?

ভোলা। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বিচারক। বিচারক কথা এল কোথা থেকে? বিচাবেদ দণ্ড যার হাতে, সেই উত্তম পুরুষকেই বলা হয় বিচারক। এখন বিচার কী? বিচারের প্রশ্ন উঠলেই মনে জাগে আচারের কথা। এখন আচার—

সমর । আচার আমি খাব বাবা !

ভোলা । ওরে অবোধ, এ আচার সে আচার নয় । এ আচার সেই আচার যা সমাজ মনীষী সৃষ্টি করলে মানব প্রবৃত্তিকে দমন করতে । হুঁম্ !

তিনি চকিতে নাকে চশমা এঁটে পশ্চাতে দুই হাত নিবদ্ধ করে দাঁড়ান সেই প্রবৃত্তিকে তাঁরা ভাগ করলেন দুভাগে । একের নাম দিলেন ন্যায়, অপরটির নাম দিলেন অন্যায় । ন্যায়কে বলেন সৎ, অন্যায়কে ফেললেন অসত্তের কোঠায় ।

দূরজায় এসে দাঁড়ান রূপাময়ী, চোখে ভৎসনার জ্যোতি । তিনি থমকে দাঁড়ান এ দৃষ্টে গালে হাত দিয়ে

পশ্চাতে এসে দাঁড়ান ছোট-বৌ । হঠাৎ ঘরে ভোলা মাষ্টারকে দেখে মাথায় ঘোমটা টেনে দেন

রূপা । ওমা ! বল তো ছোট-বৌ, আমি এই দুই পাগলকে নিয়ে কী করি ? কোথায় গুঁর ইস্কুলের বেলা হ'ল—

ভোলা । এই ন্যায় এবং অন্যায়ের কোঠা বজায় ক'রে চলবার সদর-রাস্তাই হ'ল আচার । সেই রাস্তার মোড়ে মোড়ে বসল পাহারাওয়ালা । সে হ'ল ন্যায়ের কোঠা বাড়ীর তক্ষমাধারী খানসামা । সে অন্যায়ের পথে বিচরণ-কারীকে বলে—ওপথ যাবার সোজা পথ নয় । এই পথই হ'ল মোক্ষধামের ।

সমর । পাহারাওয়ালা কী করে ?

সমর ভাবুকের মত গালে হাত দিয়ে অবাক হ'য়ে গোনেন ।

কী ভেবে সমর বলে উঠে

ভোলা । পাহারাওয়ালা বড় জবরদোস্ত । তার পাক-পেয়াদা কত । সে তার অনুচরদের বলে দেয়—ওপথে যে যাবে তাকে ধরে আন, আমি সাজা দেব ।

সমর । কেন সাজা দেবে ?

ভোলা । ঝায়েৰ পথ ছেড়ে কেন সে যাবে নিষিদ্ধ-পথে ? অন্মায়—
সমর । অন্মায় কী বাবা ?

ভোলা । মিথ্যে কথা বলা, চুরি করা । ঝায়েৰ পথে মাতুষ
মেৰে ফেলে—

সমর । আমিও তো মেৰে ফেলি—

ভোলা । তুমিও অন্মায় কর ।

সমর । সেদিন, দুটো পিঁপড়ে আমার হৃদয়ের বাটিতে পড়েছিল ।
মা মেৰে ফেলে । মা বলে, পিঁপড়ে খেলে সাঁতার শেখে । আমি খাই নি ।
বললাম, সাঁতারও শিখব না, পিঁপড়েও খাব না ।

ভোলানাথ পুনরায় খাতা গুছতে থাকেন

কৃপা । দেখ্ ছোট-বো, মুখে কি ওর কিছু বাধে না ?

ছোট-বো । ভগবান করুন, ও বেঁচে থাক । আমি বলছি দিদি, ও
ছেলে দৈত্য-সংহারী প্রহ্লাদ । তোমার সংসারের দৈত্যরূপী দৈত্যকেই
বিনাশ করতে বুঝি ওর জন্ম ।

সমর । বাবা !

ভোলা । কি বাবা !

সমর । বিচারক অন্মায় করলে কী করে ?

ভোলা । সাজা দেয় । সে বলে তুমি অন্মায় করেছ, আচারের
শৃঙ্খলা ভঙ্গ করে তুমি করেছ অপরাধ—আমার বিচারে তুমি পাবে সাজা ।
সে পক্ষপাতিত্ব করে না । সে বলে, আমার হাতে ওজনের মাপকাঠি,
নিক্তির ওজনে হয় বিচার চুল চিরে । সে কাউকে ছাড়ে না ।

সমর । তোমাকেও না ?

ভোলা । আমাকেও না ।

সমর । বা রে, তুমি যে বাবা !

ভোলা। বিচারকের বিচারে অপরাধী কারুরই নেই নিস্তার।
বিচারকের হাতে স্ত্রায়ের দণ্ড। তাই তো তার বিচারে—বাপ, ছেলে, মা,
কারুরই নেই মুক্তি।

সমর। তবে তো তোমাকেও সাজা নিতে হয় বাবা।

ভোলা। কে দেবে সাজা বাবা।

সমর। আমি। এই যে বললে আমি বিচারক।

ভোলানাথ ঘুলিয়ে ওঠা চোখে পুত্রের মুখচুম্বন করে তাকে বুকে তুলে

নেয়। বসিয়ে দেয় তাকে তক্তাপোষের ওপর—

বিচারকের উঁচু আসনে

ভোলা। আমার বিচারক! আমার সাত রাজার ধন এক মানিক!
—আমার বিচারক!

সমর খুশিতে গেসে ওঠে খিল খিল করে। ভোলানাথ শুয়ে জড়সড়

হাতজোড় করে মাটিতে বসে

হজুর! আমি অপরাধী। তোমার পেয়াদা এনেছে ধরে। আমার স্ত্রায়ের
বিচার তুমি কর। তার পূর্বে, আমার স্ত্রায়টা কী জানতে পারি?

সমর। বেন্দাকাকার ছেলে—আকু আমার ভাই। তুমি তাকে
মেরেছ। সে কাঁদতে কাঁদতে বাড়ী গেছে।

ভোলা। এ কথা আমি মানি।

সমর। মা বলে, কাউকে মারতে নেই। সে ব্যথা পায়। তুমি কেন
মেরেছ বাবা? সে যে ব্যথা পেল।

ভোলা। হজুর! আমি তাকে ব্যথা দিয়েছি, অতএব অপরাধী।
আমার এ স্ত্রায়ের সাজা দিন।

সমর। বাবা, ফাঁসী মানে কি?

ভোলানাথ উত্তেজনায় উঠে দাঁড়ায়

ভোলা। হঁম্। ফাঁসী? ফাঁসী অপরাধীর চরম দণ্ড। ফাঁসী মানে প্রাণদণ্ড। জীবন্তে যে জীবন নেয়, ত্রাযের বিচারে তারও প্রাণনাশের প্রয়োজন হয়। হত্যার চেয়ে নৃশংস অপরাধ যেমন নেই, তেমনি ফাঁসীর চেয়ে চরম-দণ্ডও আর নেই। বিচারকের তুণে বিচারকের ব্রহ্মাস্ত্র।

সমব। আমি তোমাকে সাজা দেব।

ভোলানাথ পুনবায় মাটিতে হাত জোড় করে বসে। কৃপার সর্বাঙ্গ কোপ

ডঠে এক অনাগত অমঙ্গলের আশঙ্কায়

ভোলা। হজুর, আমি প্রস্তুত, আপনি সাজা দিন।

সমর। বাবা, তোমায় আমি ফাঁসী দিলাম।

কৃপা। (আর্তকণ্ঠে) থোকা!

ভোলানাথ অবকদ্ধ উচ্ছ্বাস গোপন করতে পারে না।

সমর কোতুক হেসে দ্যে।

ছি বাবা! ও কথা বলতে নেই। উনি বে গুরু, সকল গুরুব বড় গুরু,
সকল দেবতার ঈশ্বর।

চোপের জল মোর্ছেন আঁচলে। ছোট-বো ছোট ঘেঘে সমরক তুলে নেয় কোলে

বৃন্দাবন। (নেপথ্যে) মাষ্টাব মশায়!

কৃপা সাতর্কে ফিরে চায়। ভোলানাথ চকিতে ডাঠ দাঁডায়। তাব সর্বাঙ্গ

ত্রোবে ফুলে ডঠে

ভোলা। কে!

বৃন্দাবন দবজায় এসে দাঁডায়

বৃন্দা। আমি বৃন্দাবন।

ভোলা। (কঠিন কণ্ঠে) কিছুতেই না। আমি ভোলা মাষ্টার,
অন্ত্রাযের পক্ষপাতিত্ব কোনদিন করি নি—আজও করব না!

বৃন্দা। বায়ুন বর্ণশ্রেষ্ঠ—তাই, বউটা পাঠিয়েছিল নতুন গাছের হুঁছড়া
কলা। আপনি নাকি তা নেন নি, আর মেরেছেন ছেলেটাকে খাম্কা?

ভোলা । অতবড় মানী লোক যতীশের বাপ যা পারলে না, জমিদার দীনবন্ধুবাবুর স্ত্রী বৌ-গিন্নী যা পারলে না, সেই অকাজ তুই আমাকে দিয়ে করিয়ে নিবি বৃন্দাবন ! আমি মারি খাম্কা ! ভোলা মাষ্টারের আর যে দোষ থাক, খাম্কা আমি পরের ছেলেকেও মারি না, নিজের ছেলেকেও না ।

বৃন্দা । আপনি বলেন, আমরা চাষার ছেলে হাকিম হ'তে ছেলেকে ইস্কুলে পাঠাই । সেই অপরাধেই সে পাবে শূন্য । এ আর বুঝি নে—হিংসে ।

ভোলা । এ তোর যোগ্য কথাই বলি বৃন্দাবন । তোর মনে পড়ে কিনা জানি না, একদিন তোকে মেরেছিলাম—যেদিন ইস্কুলের বুড়ো আমগাছটার আগড়ালে উঠেছিলি—যেখানে কোন লোভেই অতিলোভীও ওঠে না ; তুই উঠেছিলি পাখী ধরতে । পাখী ধরা দিলে না, উড়ে গেল তোর নাগালের বাইরে । তুই রেগে আছড়ে ফেলি সেই ওপর থেকে পাখীর একটি মাত্র ছানাকে । আজও দেখেছি তুই সেই রুদ্র-ভৈরবের তাল বেতালেবই একজন আছিস্ ।

কৃপা । ছি বৃন্দাবন ! উনি না তোমার গুরু !

বৃন্দা । গুরু কেনাবার গুরুভার আরোপ করলে গুরু বলি না । মানুষকে গোময় স্পর্শে উদ্ধার করলেই গুরু বলে মানি ।

সে জন হন করে বেরিয়ে যায় । ভোলানাথ বিমুগ্ধ নেত্রে চেয়ে থাকে

ভোলা । জানি গিন্নী, আমার বৃন্দাবন যেন তার দশবছরের কোঠাতেই আছে । একটুও বাড়ে নি । ও তেমনি আছে, একটুও বদলায় নি । নিষ্ঠুরতায় কী অবিলে ওর নিষ্ঠা ।

কৃপা । (চোখ মুছে) ইস্কুলে যাবে না ?

ভোলা । ইস্ ! সাড়ে দশটা বেজে গেছে ! আজ আর আমার খাওয়া হ'ল না গিন্নী, বেলা হ'য়ে গেছে, বেলা হ'য়ে গেছে । আমার চাদর দেও, আমি চললাম ।

সে দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে ছোটো

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল স্তব্ধ হয়। হেড মাষ্টার মহাশয় শান্ত সৌম্য মূর্তিতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান।

হেড মাষ্টার। ও ! এই যে তোমরা সব এসেছ। বস-বস ! আজ আমার আনন্দের দিন। শুধু আমার নয়, এই ইস্কুলের, এই গ্রামের, সমগ্র বাঙলা দেশের গৌরব অর্জন করেছে সমরচন্দ্র। প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রথম স্থান অধিকার করে, সমগ্র বাঙলার জনমতের সম্মুখে এই ইস্কুলের সমস্ত শিক্ষকের গৌরবকে দেদীপ্যমান করেছে। আমি আজ ধন্য সমরচন্দ্রের শিক্ষকরূপে। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গৌরবেই আমাদের গৌরব। কর্মী পিতার কৃতী সন্তান সমর। সমস্ত আনন্দ উদ্দীপনার মধ্যেও আমার মন আজ ভারাক্রান্ত। তোমরা চলে যাবে সেইটাই আমার কাছে বড় কথা। সুদীর্ঘ বৎসরের ঘনিষ্ঠতায়, কত না স্নেহ, কত না সম্প্রীতি, কত না মায়া ! এ যেন এক বৃহৎ একান্তবর্তী পরিবারের অঙ্গচ্ছেদ। সন্তান বড় হবার ইঙ্গিত পেয়েই না, মায়ের কোল ছাড়ে। মায়ের কোল ছেড়ে সন্তান নেমে আসে গৃহাঙ্গনে। সে বিপুল হ'তে থাকে, সে মুক্তি নিয়ে ছুটে যায় পথে। সেই দিনই তার পথ-যাত্রা শুরু হয়। আজ প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণ-পথে তোমরা ইস্কুলের পাঠ সাক্ষ্য ক'রে, চলেছ বৃহত্তর জীবনের তীর্থ পথে। একটা কথা আজ তোমাদের বলব যা সকলকেই মনে রাখতে হবে। আত্মার বিকাশই সাধনার লক্ষ্য। যে-আত্মা এতদিন আত্মস্থ ছিল আপনার মধ্যে, তাকেই বিকাশ করতে হবে বিশ্বের নানা রূপ ও রসের মধ্যে দিয়ে। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি তোমরা দীর্ঘজীবী হও, মানুষ্য হও, তোমাদের উদয়-পথ মেঘ নিমুক্ত হ'ক। বিদায় !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দৃশ্য—ভোলা মাষ্টারের গৃহাঙ্গন ও দাওয়া

অপরাহ্ন

শুধু মেজেতে পা ছাড়িয়ে বসে আছেন কৃপাময়ী। একপার্শ্বে ছোট-বো। প্রবেশ করেন
মিস্ত্রি-জা ওরফে সিক্কুর-মা ও বো-গিন্নী। বো-গিন্নীর বয়স ষাটের কাছে।

সিক্কুর-মা দু চার বছরের ছোট হবে

বো-গিন্নী। দেখলি সিক্কুর-মা, বলেছিলাম ছোট-বোকেও বড়-বোয়ের
পাশেই পাবি। সম্রা নাকি এন্টেস্ পাশ দিয়েছে বড়-বো? তা বেশ
ত'য়েছে—বেঁচে বর্তে থাক। মাহুস হ'ক গোপীনাথের কাছে প্রার্থনা করি।

ছোট-বো। শুধু পাশই করে নি দিদি, ফাষ্ট'ও হ'য়েছে।

বো-গিন্নী। নে বাপু, তোদের ইঞ্জিল মিজিল বুঝি না। সোজা
বাংলায় বুঝিয়ে বলিস তো বুঝি।

সিক্কুর-মা। ফাষ্টো মানে জান না দিদি?

বো-গিন্নী। কী করে জানব বল সিক্কুর-মা। বে' হয়ে স্বপ্তর-ঘর করতে
এসেছি আটবছর বয়সে। সেই থেকে স্বপ্তর-ঘরে বাংলা চালেই মাহুস
হ'লাম। না ছিল বাপ মায়ের ঘরে ও পাঠ, না আছে স্বপ্তর ঘরে ইংরেজী
চাল। ঘরে এলেন লক্ষ্মী, সরস্বতী বাদ সাধলেন—লেখা পড়া গুর
পাঠশালেই হ'ল সাজ। আর এগুল না। বিলেতি সরস্বতীর পায়ের
দাগও এ আঙ্গিনায় পড়ল না। স্বপ্তর বললেন—বিলিতি পাপ এল না—
বাঁচলাম। এখন—যে জানিস মানটা বল!

সিক্কুর-মা। (হেসে) ফাষ্টো মানে প্রথম।

বো-গিন্নী। সে আবার কী?

সিক্কুর-মার বিজ্ঞা এখানেই হয় সাক্ষ। ছোট-বো বলে

ছোট-বো। প্রথম অর্থাৎ সবার ওপরে হ'য়েছে স্থান। হাজারো ছেলে পরীক্ষায় বসে সারা বাংলা দেশের বুক জুড়ে। সমর বাজি জিতলে। দেবীর বর সেই পেলো।

বো-গিন্নী। বাজি তো জিতলে, হ'লও প্রথম। কী বর দেবীব এল ?

ছোট-বো। দুবছরের বরাদ্দে মাসিক বিশটাকা জলপানি।

বো-গিন্নী। বা রে সমর ! অমন মুখচোরা ছেলে, এ সব কবতে পারলে কী ক'রে ? তা বেশ হয়েছে। কেমন সিক্কুর-মা বলেছিলাম কিনা যে, অমন বাপের ছেলে সে অমন পাশ দেবেই। বিত্তেব পাশুপত-অস্ত্র যে ওর বাপের হাতে।

সিক্কুর-মা। এখন কী করবে স্থির করেছ ?

রূপা। উনি তো বাঘনা ধরেছেন ওকে পড়াবেন।

সিক্কুর-মা। সে কি সহজ কথা বো। আমাদের উনি কমতি কিছুই নেই, সেই তিনিই তিম্‌সিম্‌ খেয়ে যাচ্ছেন ছেলেদের পড়াতে। এ তো আর গাঁয়েব ইন্স্কুল নয় যে, ঘরের খেয়ে ইন্স্কুলে যাবে। এবার পাঠাতে হবে কলকাতায়।

রূপা। উনি বলেন, ওকে কলকাতাতেই পাঠাবেন।

সিক্কুর-মা। বলিস কি লা বড়-বো ! কলকাতায় পড়াতে সঙ্গতি চাই।

রূপা। আমিও তো তাই বলি। কলকাতায় পাঠাই সে সংস্থান কোথায় ? ঠাঁব হরধনুভঙ্গের পণ। ধনুক না ভাঙলে পণ নড়বে না। বলেন, ভিক্ষে করেও যদি ছেলেকে পড়াতে হয়, তিনি তাও করবেন।

বো-গিন্নী। কাজ কি অত হাদ্‌মায় বড়-বো। এক কাজ কর। মাষ্টারকে বল ওকে ঘেঁষে ধরুক। এই ইন্স্কুলেই একটা কাজ নিয়ে গাঁয়ের ছেলে গাঁয়েতেই থাকুক !

ছোট-বো। গাঁয়ের গণ্ডী না কাটালে যে, স্নেহের রাজ্যে রথ পৌছয় না দিদি।

বো-গিন্নী। রাখ্ বাপু তোর রথযাত্রা। গণ্ডীর বাধা সীতা কাটালে বলেই না এল ভাঙন-পথে দুখের রাবণ! ও বাপু কিছু কাজের কথা নয়। সব ছেলেই যদি গাঁ ছাড়তে সপ্ত-ডিম্বায় পাল খাটায়, তবে গাঁয়ের দশা কী হয়? না না বো, ছোট-বো-এর কথায় ভুলিস নে। সম্রার বাপকে বল বুঝিয়ে, এহ গাঁয়েহ থাকুক ও একটা কাজ নিয়ে।

গাঁয়ের বেষ্টবা ভিগারিণা হরিমতি। নেপথ্যে হাঁকে
হরি। হরি বল মন। কৈ গো বোঠান কোথায় গেলে?
বো-গিন্নী। আয় লো হার।

হার এসে দাড়ায় অঙ্গনে
হরি। এ যে দেখি অষ্টবজ্রের সাম্মলন!
রূপা। আয় বোস্।

হারমতি অঙ্গনে খোলা নামিয়ে এসে বসে
হরি। বোঠান, ছেলে পাশ দিয়েছে—একখানা কর্তামশায়ের
পুরনো কাপড় না নিয়ে উঠ্ছি নে। এই সেবার সিন্ধুর ভাই মিত্তির-
মশায়ের ছেলে রমেনবাবু পাশ দিলে, সিন্ধুর-মার কাছে একখানা নতুন
কাপড় আদায় করলাম।

সিন্ধুর-মা। কিসের সঙ্গে কিসের তুলনা। সেকি যেমন তেমন পাশ!
কতর সেবারে খুব কম করেও শ'পাঁচেক টাকা খরচা হ'ল। গাঁয়ের
লোক চোব্যাচুয়া তো খেলেই, আর খেলে কলকাতায় রমেনের বন্ধু-বান্ধব
সাহেব হোটেল।

বো-গিন্নী। নে বাপু, এ কিন্তু তোর বাড়াবাড়ি। কেন, আমার
অমরনাথ শিবনাথও তো পাশ দিয়েছে, কৈ কাউকে তো খাওয়ায় নি।
উনি বলেন, বাপের পয়সায় অমন সবাই চোব্যাচুয়া চালায়। রোজগার ক'রে
করে, তারেই বলি বাহাহুরি! নে লো হরি! যখন এলি, তখন হরির মুখে
একখানা হরির নাম শুনিয়া দে। শুনে বাড়ী যাই, বেলাও পড়ে এল।

হরি গান আরম্ভ করে

গীত

গান :— আহা, গোচারণে গেছে ব্রজের গোপাল
এখন ফেরেনি ঘরে ।
ভাবিয়া ভাবিয়া রাগা যশোমতী
কাদিয়া কাদিয়া মরে ॥
(কেঁদে মরে । আহা, যশোদা জননী কেঁদে মরে ।)
বেলা যত বাড়ে ছায়া যত পড়ে
বাণী ভেবে ভেবে তত মরে ।
বাণী ঘব ও বাহির করে ॥
(কেদে মরে ।)

কথা :—সন্ধ্যা হ'য়ে আসে, তবুও গোপাল ফেরে না ঘরে । জননীর প্রাণ ওঠে
কোপ, ওঠে কোদে অব্যক্ত বেদনায । মাঘের মন মানে না প্রবোধ,
ডাকে,—গোপাল । গোপাল । গোপাল । বৃন্দাবনচন্দ্র
বিহনে যে দশদিশি তার অন্ধকার ।

গান :— নিজের ছায়ায় কৃষ্ণ ভাবিয়া কৃষ্ণব জননী
বলে,—যিবে এলি কিরে গোপাল আমার নয়নের নীলমণি ।
এলি না রে ।
গোপাল আমার যিবে এলি না রে ।
কেন লুকায়ে রাখনি ছলনা করে
কাদাইতে আমারে ।
পরান পাখী না পেয়ে আহা, অঝোরে আঁখি ঝরে ।
রাগীর পরান কাপে ডরে ।

কথা :—কাঙালের ঠাকুর গোপাল । জননী অঞ্চলের নিধি গোপাল । আসে
ফিরে । কোন দীনতাই যে সহিতে পারে না দীমবন্ধু । দীন প্রাণের/রক্ষা
নিজের বুকে তুলে নিয়ে গোপাল মাঘের বুকে রাখিয়ে পড়ে ।

গান :—

শীতল হ'ল দগধ চিত,

রাগির শীতল হ'ল—

গোপাল এল ঘর ।

মা যে বসায় কোলে, চাঁদ মুখে দিল তুলে

ক্ষীর ননী সব ॥

কৃপাময়ী গীতান্তে ঘরে উঠে গিয়ে একখানা স্বামীর খান এনে হরির হাতে দেন

হরি । তোমার ঘরে মা-লক্ষ্মী অচলা হ'ন । তোমার ছেলে দশের একজন হ'ক । গাঁয়ের মুখ উজ্জল করুক—এই কামনা করি ।

বো-গিন্নী । ওলো বড়-বো, বেলা গেল আমি উঠি । (তিনি উঠে দাঁড়ান) কি লা সিদ্ধুর-মা, উঠবি না থাকবি ?

সিদ্ধুর-মা ওঠে দাঁড়ান

সিদ্ধুর-মা । যাবনা তো কি থাকব ?

বো-গিন্নী । বা বললাম বো, মনে রাখিস । কর্তাকে গিয়ে আমি এখুনি বলছি । সন্ধ্যার পর মাষ্টারকে একবার যেতে বলিস্ । এইখানেই কাজ হয় তো, ঘরের ছেলে বাইরে যাবে কোন লোভে ? চল্লো সিদ্ধুর-মা ।

তিনি বেরিয়ে যান

সিদ্ধুর-মা । ওলো তিলোক ছাপা, কাল একবার যাস্ । নরেনের ছেলের পাশের একখানা নতুন কাপড় দেব ।

হরি । নিশ্চয় যাব মা—নিশ্চয় যাব । তোমাদের পাঁচজনের দয়াতেই তো আছি । নইলে আমার আর তোমরা ছাড়া কে আছে বল ! প্রণাম গো বো-গিন্নী—প্রণাম সিদ্ধুর-মা (সিদ্ধুর-মা বেরিয়ে যান) গাঁয়ের পথে ষাটে তোমার ছেলের নাম বোঁঠান । লোকে বলছে যে-পাশ নাকি করেছে দাদাঠাকুর সে-পাশ নাকি সাত-রাজ্যের লোক পারে না । চললাম বোঁঠানেরা, প্রণাম হই ।

সে প্রণাম করে খোলা তুলে

কৃপা। আবার আসিস!

হরি। আসবো বই কি গৌঠান।

সে চলে যায়

কৃপা। জানিস্ ছোট-বো, আমার একটি সাধ—

ছোট-বো। কী দিদি?

কৃপা। তোর রাধাকে আমায় দিস্।

ছোট-বো। সে কি কথা দিদি! ও তো তোমারই, আমার হ'ল কবে? তোমায় ছেড়ে এক দণ্ড থাকে না। রাতে যেটুকু ঘ'ল থাকে, তোমারই নাম মুখে। উনি বলেন, ও-বাড়ীর পোষা মিনিকে বাড়ীতে এনে বাঁধলে থাকবে কেন? ও-বাড়ীতে ওর মুক্তি, এ-বাড়ী বন্ধন। তুমি যদি নেও দিদি, তবে তো ও বাঁচে।

কৃপা। তোকে কথা দিলাম ছোট-বো, ভগবান যদি দিন দেন, তবে সমুদ্র জন্তেই ওকে নেব।

ছোট-বো। তার কি সত্যিই সে ভাগ্য হবে দিদি!

ভোলা। (নেপথ্যে) গিন্নী! গিন্নী!

ছোট-বো। বড়ঠাকুর আসছেন, আমি এখন যাই দিদি।

ছোট-বো মাথায় ঘোমটা টেনে বেরিয়ে যায়

কৃপা। পালাস নি লো, তোর সঙ্গে কথা আছে।

প্রবেশ করেন ভোলানাথ, গায়ের চাদর দড়িতে ফেলতে ফেলতে

ভোলা। আজ রাতেই যাচ্ছি, তুমি তার আয়োজন কর।

কৃপা। কী যে বল! বল নেই কওয়া নেই অমনি চললে। কেন বল তো?

ভোলা। (বিস্মিত চোখে) কেন! হতভাগিনী, শোন নি কি যে ভাগ্যলক্ষ্মী তোমার 'পরে প্রসন্ন হয়েছেন। অয়ি রত্নগর্ভে!

রূপা। (নিঃশব্দে) ওদিকে ছোট-বোঁ রয়েছে না ?

ভোলা। তাকেই তো শুনিয়ে বলছি। তোমাদের অঙ্কনিধি যে আজ অতুল সম্মান অর্জন করতে চলেছে। বিজয়ীবীর দিগ্বিজয়ে বেরবে, আমি অগ্রগামী পদাতিক চলেছি সেই মহা-যজ্ঞেরই আয়োজনে।

রূপা। আপাতত অগ্রগামী পদাতিক এগুবেন কোন দিকে ?

ভোলা। কলকাতার পথে।

রূপা। কলকাতায়! কেন ?

ভোলা। সমু যে কলকাতায় পড়তে যাবে তার একটা ব্যবস্থা করতে হবে না!

রূপা। বোঁ-গিন্না এসেছিলেন। তিনি বলছিলেন, সমুর কলকাতায় যেয়ে কাজ নেই। গাঁয়ের ছেলে গাঁয়ে থাকুক ইস্কুলেরই একটা কাজ নিয়ে। তিনি বলেন, এমন ছেলের গাঁয়েরও প্রয়োজন আছে।

ভোলা। ভূগোল-বিবরণে গাঁই দেশ নয়। দেশ শত-গ্রামের সমষ্টি। সেই দেশের কল্যাণেই তাকে এই গাঁয়ের মায়া কাটাতে হবে। আমার সমু তো ঘরের ছোকণের প্রদীপ শিখা নয়, সে যে প্রলয়ের আগুন। তার শিখা ঘরের চালকেও ভিড়িয়ে উঠে উধেঁ। তার সেই দীপ্তি শুধু এই গাঁকেই উজ্জল করবে না—করবে সমস্ত দেশকে। দেশের ও দেশের গর্ব খবর করি, আমার সাধ্য কী! গিন্না, তুমি আমার যাবারই আয়োজন কর। আমি যাবই।

রূপা। আমি অত কথা বুঝি নে। বুঝি এই যে, তোমার সামর্থ্য আসছে কমে—বয়সও বাড়ছে। সমু যদি গাঁয়ে থেকে এখন থেকে রাজগার করে, তোমারও বিরাম—ঘরেরও সাশ্রয়। কর্তাবাবুকে বলে ওকে ইস্কুলেরই একটা মাষ্টারি জুটিয়ে দেও।

ভোলা। (কোপ সহকারে) মানুষ বড় হবার প্রবৃত্তি পায় মহংকারে। সেই অহংকারের সম্পদ আমার অন্তরের রত্নশালায়। যার

এই অহং-সম্পদ নেই, সে শ্রোতের শ্রাওলা। শ্রোতের মুখে সে ভেসে চলে ইতস্তত, পথের নিরীথ তার নেই। সেই গতানুগতিক-পথে আমার খোঁকা যাবে না। স্বপ্নলোকের মানস-ফুল কোন গোপন-লোকের কুঞ্জে ফোটে, তাকেই আনবে সে ছিনিয়ে।

কৃপা। মানস-ফুলই সে আনবে ছিনিয়ে মানি, কিন্তু স্বপ্নলোকে যাবার পাথের জোগাবে কে ?

ভোলা। সেই দুর্লভের সন্ধানই আজ আমার অভিযান। সমুকে হাকিম করতে যদি নিজেকে বিক্রী করতে হয়, তাও আমি করব। কোন ত্যাগই আজ আমার বড় নয়, কোন হীনতাই হীনতা নয়, যা আমি বরণ করতে কুণ্ঠিত আমার ছেলেকে দশের একজন করতে। তুমি জেনে রাখ, সমু আমার হাকিম হবেই।

কৃপা। খোঁকার থাকবারই বা কী হবে, চলবেই বা কী করে ?

ভোলা। ওকি যে সে ছেলে ! দশটা কলেজ থেকে হেডমাষ্টার মশায়ের কাছে এসেছে আবেদন তাদের কলেজে নেবার জন্তে। যতীশ আমার ছাত্র, তার বাড়ীতে খোকাকে রাখতে চাইলে, নিশ্চয় সে আপত্তি করবে না। পাবে কলেজের বেতন মাপ আর মাসিক বিশ টাকা জলপানি।

কৃপা। তাতে কলকাতার খরচা না হয় সঙ্কুলান হ'ল। ছেলেকে হাকিম করতে শুদ্ধ বিশ টাকা জলপানিতেই হয় না। গুনেছি, হাকিম হ'তে বিলেতে যেতে হয়। অনেক টাকা খরচা। শুধু তাই নয়, সেখানে গেলে নাকি অখাণ্ড কুখান্ড খেতে হয়। সমাজের কথাও তো ভাবতে হবে।

ভোলা। আজ সেই দুর্লভের প্রত্যাশাতেই হবে আমার তপস্যা শুরু। সবার বিরুদ্ধে আমি বুক ফুলিয়ে দাঁড়াব। যদি একলা পথেরই পথিক আমাকে হ'তে হয়, জানব সে সত্যের পথ।

কৃপা। কী যে বল।

ভোলা। কেন !

কুপা। ছেলেকে হাকিম করতে, আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব, দেশ, সমাজ সব ত্যাগ করবে ?

ভোলা। কোন আত্মীয়ই আত্মীয় নয়, কোন সমাজই আমার সমাজ নয়, যারা আমার ছেলেকে মানুষ করবার পথে প্রতিবন্ধক হবে। জানি গিন্নী, লোকে আমাকে পাগল ভাবে। তারা প্রকাশ্যেই বলছে—ওরে ভোলা মাষ্টার ক্ষেপে গেছে। আমি জানি ওদের, সেদিনও ওরা অমনিই বলেছিল, যেদিন গাঁয়ে প্রথম ইস্কুল বসলাম। তাদের কথা নেই। কিন্তু ইস্কুল আজও সত্য হ'য়ে আছে।

নেপথ্যে হেড মাষ্টারের কঠ শোনা যায়

হেড। (নেপথ্যে) সময় আছে ?

কুপা। গোধ করি হেড মাষ্টার মশায়, আমি যাই।

কুপার প্রস্থান। প্রবেশ করে হেড মাষ্টার

ভোলা। প্রেসিডেন্সিতেই ভর্তি করব ভাবছি। যতীশেরও মত নেব।

হেড। থাকবার ব্যবস্থাও বুঝি ওইখানেই করবেন ?

ভোলা। যতীশের বাড়ীতে রাখতে পারলেই নিশ্চিত হই। যতীশ ভাল ছেলে, আমার ছেলেকে রাখবার অমত সে কখনই করবে না।

হেড। অমন ছেলে দেশের মুখোজ্জ্বল করে। ক'টা ইস্কুলের এমন সৌভাগ্য হয় যে, তার ছেলে প্রথম স্থান অধিকার করে। শুধু তারই নাম নয়, এই ইস্কুলের সকল শিক্ষকের গৌরবকে দেদিপ্যমান করেছে সমস্ত বাংলার জনমতের সম্মুখে। একটা কাজের কথা বলতে এলাম।

ভোলা। বলুন।

হেড। এইমাত্র জমিদারবাবুর ওখান থেকে আসছি।

ভোলা। (বিদ্রোহীরা অব্যাহতায়) না না, আমি কোন কথা শুনব না।

আমার ছেলে, তার ভালমন্দ আমি বুঝব। পবের কথায় আমি তাব সর্বনাশ হ'তে দেব না। বড় হবার প্রেরণা নিয়ে যে জন্মেছে, তাকে ছোট কবব কোন স্থখে? দারিদ্র। দারিদ্র ত আছেই। তার চাতুরীর ফাঁদে পা বাডালে চণ্ডবে না। কত বড়, কত মচং হবাব প্রেরণা নিয়ে ছয় নিলে কত হতভাগ্য, শেষে ঐ ফাঁদেই ধরা পড়ল। দৈত্যপুত্রীর দেয়াল ডিঙিয়েই আনতে হয় বন্দী-লক্ষ্মীকে উদ্ধার করে। তাকেই সত্য বলে মেনে নিলে তো কেউ বড় হবে না এদেশে। তার সঙ্গেই যুক্ত হব, লড়াই করে তাকে পদানত করতে হবে।

হেড। আপনি ভুল করছেন। সে কথা আমি বলি নি। সত্যেরই জয় হ'ক, এই কামনা কবি।

ভোলা। সত্যের যিনি আশুন-দবতা তিনিই পবিষেছেন ওব কপালে জয়ের তিলক। সে জয়ের পর জয়েব মাল্য অধিকার করে পৌছবে তাব লক্ষ্যস্থলে।

হেড। কোন লোভেই আমি তার গতি কথতে চাই না ভোলানাথ-বাবু। আমি তো চাইই না, দীনবন্ধুবাবুও চান না। বরং তাঁকে উৎসাহিত মনে হ'ল। তাঁব গাঁয়েব একটি ছেলেও আজ গ্রামেব গণ্ডি পেবিষে দেশ-মান্ত হ'তে চলেছ।

ভোলা। এই কথা তিনি বললেন হেড মাষ্টার মশায়? তবে আমায় মাপ ককন—আমি হঠাৎ উত্তেজনায—

হেড। আপনার মনের অবস্থার সন্ধান আমি রাখি, তাই একথায় আমি গোরবই অনুভব করেছি।

ভোলা। আমি বলছি মাষ্টার মশায়, ঐ ছেলে হাকিম হবে। হাকিম সে হবেই।

হেড। তাই হ'ক। তবেই নিজেকে ধন্ত মান্ব। আমরা মাষ্টার, ছাত্রের গোরবেই আমাদের গোরব। নইলে আমাদের কে চেনে?

ওরাই বড় হয়—হয় দেশের একজন। বৃহৎ-সভায় উঁচু আসনে বসে, আমরা সাধারণের অপরিচয়ের ভিড়েব মধ্যে থেকে বলি—ঐ তো আমার ছাত্র। আজ সে বড় হ'ল কাব অধ্যাপনায়? ইন্সুল মাষ্টার হারিয়ে যায় ভিড়ে। উত্তরকালে তারই মহিমা বহন করে অসংখ্য ছাত্র।

ভোলা। (স্বপ্ন ঘোরে) কেউ জানবে না, কেউ চিনবে না আমি তার বাবা। কেউ জানবে না আমারই মুখের বাণীতে তার বর্ণপরিচয়। ভূগোল-বিবরণের জ্ঞান ঐ যে ঠাসাঠাসি ওর মগজে—তার প্রথম পরিচয় হয়েছিল এই ভোলা মাষ্টারেরই গল্পনায়। আমি হারিয়ে যাব ঐ অসংখ্য তারার মেলায় একটি ছোট্ট তারার মত।

হেড। একটা কথা বলতে এলাম।

ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গে) ই্যা, ই্যা, যে কথা বলতে এলেন।

হেড। আপনি তো জানেন এই ইন্সুলের একটা পাকা গাঁথুনির জন্তু কত চেষ্টাই কবছি। বিল্ডিং ফণ্ডে টাকাও ভমেছে বড় কম নয়। হাজার পনের হবে। চুপি চুপি সেবার তাপসের বাবা—

ভোলা। কে?

হেড। ও-পাডাব তাপস, যার বাবা সেবার রুড়কি থেকে এঞ্জিনিয়ার হ'য়ে এল।

ভোলা। ও হো হো হো! মনে পড়েছে। রাখুন রাখুন কত সনে? ১৩শ—১৩শ, ই্যা মনে পড়েছে—১৩১৩ সনে সে পাশ ক'রে ফিরে এল। (আপন মনে হেসে উঠে) একটা ভারী মজার কথা—

হেড মাষ্টার পকেট থেকে ঘড়ি বের করেন

ও হো হো! আমি ভুলেই গেছি যে আমাকে রাতের ট্রেনে যেতে হবে।

হেড। তাপসের বাবা—

ভোলা। ই্যা, ই্যা, তাপসের বাবা এঞ্জিনিয়ার—

হেড। সেবার তাকে দিয়ে একটা এন্টিমেট করিয়েছিলাম। সে বললে, হাজার দশেক হ'লে বেশ একটা ইস্কুল বিল্ডিং হ'তে পারে।

ভোলা। (মহা খুসিতে) ইস্কুল বিল্ডিং এতদিনে তবে হ'ল? এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে পড়ে। যেদিন জমিদারবাবু একথানা পোড়ো-ঘর চেয়ে নিয়ে ইস্কুল বসালাম, সেদিন লোকে কী হাসাই না হাসলে। নব'নে পুরুতের ছেলে ইস্কুল বসালে, তাব সেই ইস্কুলে পড়ে পণ্ডিত হবে যত চাষাব ছেলে। তাদের কথা গেল ভেসে, ইস্কুলই রইল সত্য, পাশেব ঐ বুড়ো আম গাছটাকে আঁকড়ে। যারা হেসেছিল, আজ তারা নেই। কিন্তু ইস্কুল অব্যাহত ছেলেব মত তাদের হাসি-ঠাট্টা উপেক্ষা কবেই দাঁড়িয়ে আছে। জমিদারবাবু তাহ'লে সত্যিই এবার বিল্ডিং করবাব আদেশ দিলেন?

হেড। ক'বছর ধরেই টিক টিক ক'বছি—বিল্ডিং ক'বতেই হবে। এইবার তিনি রাজী হ'য়েছেন। বলেন—দূর ছাই, ক'বে মরে ঘাব!

ভোলা। বিল্ডিংটা তাহ'লে আবস্ত করে দিলেই হয়।

হেড। সেই আয়োজনই তো আপনাকে করতে হবে।

ভোলা। সে তো করতেই হবে। তাহ'লে কলকাতা থেকে ঘুরে এসেই লেগে যাব। জানেন মাষ্টার মশায়, ঐ বিল্ডিং এব সঙ্কে সঙ্কেই ওব একটা নামের তক্মাও লাগিয়ে দিতে হবে। অমুক গাঁয়েব ইস্কুল, একি একটা নাম! নাম আমি একটা ভেবেছি। যার দাক্ষিণ্যে ধৃত এই ইস্কুল, সেই মহাশয়ের নামেই হবে এর নামকরণ। দীনবন্ধু ইনিষ্টিটিউশন—

হেড। দীনবন্ধুবাবু বলেন—ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশন।

ভোলা। এঁ্যা! গিন্নী! গিন্নী!

হেড। তিনি বলেন—ইস্কুলের মা বল, বাপ বল, ঐ ভোলানাথই ওর সব। ওই তো বুক দিয়ে ওকে আশ্রয় দিয়েছে, পিঠ দিয়ে সযেছে বর্ষণ।

ভোলা। (প্রোজ্জ্বল চোখে) এই কথা তিনি বলেছেন? গিন্নী!

গিন্নী! মাষ্টার মশায়, এই কথা জমিদারবাবু বললেন? (সে উঠে দাঁড়ায়—হঠাৎ উত্তেজনায়) গিন্নী! গিন্নী! ও গিন্নী শুনেছ। ও! না না আমি আসছি।

সে ছুটে ঘরের দরজায় যেয়ে দাঁড়ায়।

গিন্নী! এই যে—ছোট-বো কৈ?

কৃপা। (চাপা কণ্ঠে) এই যে রাধার-মা ঘরের ভেতর। দেখছ না?

ভোলা। না না গিন্নী, আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে।

কৃপা। কী বলতে চাও?

ভোলা। ও! ভুলে গেছি।

ভোলানাথ ফিরে আসে। সে হেড মাষ্টারের দিকে চায়—হঠাৎ মনে হয় মনে পড়েছে—মনে পড়েছে গিন্নী। জমিদারবাবু হেড মাষ্টার মশায়কে দিয়ে বলে পাঠিয়েছেন—আমারই নামে হবে ইস্কুলের নাম। মৃত্যুর দূর পারে গিয়ে যুগান্তেও আমি থাকব বৈচে, ঐ ইস্কুলের মহিমা মাথায় ধরে। আমি অমর—আমি অমর।

সে উন্মাদের মত হেসে উঠে। কিন্তু চোখের অজস্র ধারায় সে হাসে কি কাদে

কিছু বোঝা যায় না। হেড মাষ্টার উঠে দাঁড়ায়

হেড। ভোলানাথবাবু! ভোলানাথবাবু!

ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গ) হ্যাঁ, আয়োজন তো আমাকেই করতে হবে।

হেড। হ্যাঁ, আয়োজন তো আপনাকেই করতে হবে।

পকেট থেকে একখানা চেক বের করে

বেঙ্গল ব্যাঙ্কের উপর আট হাজার চেক।

ভোলা। আট হাজার!

হেড। হ্যাঁ, অনেক কষ্টে আজ ওকে দিয়ে সই করাতে পেরেছি। এখানা ক্যাশ্ করিয়ে আপনাকেই আনতে হবে। আপনি তো জানেন, ইস্কুল ছেড়ে আমি যেতে পারি না। এ সুযোগ যদি ফস্কে যায়, তবে যে

আর কবে আসবে জানি না। এক আপনার হাতে বলেই জমিদারবাবু টাকা আনতে দিতে রাজী হ'য়েছেন। নইলে বোধ করি রাজী হতেন না।

ভোলা। কিন্তু আট হাজার টাকাই যে কখন আমি দেখি নি।

হেড। (হেসে) আট হাজার টাকা কি একটা মোট? আট খানা কাগজ—দশ টাকার নোট আট খানা একসঙ্গে করলে যা হয়। হাজার টাকার এক এক খানা নোট, আট খানা।

ভোলা। সে তো হ'ল।

হেড। জমিদারবাবুর ছোট ছেলে শিবনাথ আছে কলকাতায়, তার কাছে গেলেই সে ব্যবস্থা করে দেবে। জমিদারবাবুকে দিয়ে একখানা চিঠিও লিখিয়ে দিয়েছি।

ভোলা। ওহো হো হো! আমাদের শিবনাথ আছে, ঠিক ঠিক ঠিক। শিবনাথ আজকাল বেশ চাণাক চতুর হয়েছে—কী বলেন? বছর দশেক আগে ওকে একদিন ক্রাশে জিজ্ঞাসা করলাম, হ্যাঁ রে, চন্দনপুর কোথায়? সে অনেক ভেবে মানচিত্র খুঁজে বলে—মানচিত্রে চন্দনপুর পাই নে সার। আমি বলি—ওরে মুখ্য, চন্দনপুর যে তোর রাজত্ব। হা হা হা!

হেড। শিবনাথই সব ব্যবস্থা ক'রে দেবে, আমিও তাকে লিখেছি।

ভোলা। তবে তো নিশ্চিন্ত।

হেড। তাহ'লে আমি চলি। (তিনি অগ্রসর হন। ফিরে বলেন) ভাল কথা, কড়ি-বর্গার অর্ডার গুলোও প্রেস ক'রে আসবেন। সে কথাও শিবনাথকে লিখেছি।

ভোলা। তবে তো অর্ডার হ'য়েই গেছে।

হেড। কী নাগাৎ ফিরবেন?

ভোলা। আজ শনিবার, মঙ্গলবারে এখানে পৌঁছবই।

হেড মাষ্টার বেরিয়ে যান। ভোলানাথ স্থির হ'য়ে বসে থাকে চেকের দিকে
চেয়ে। কতক্ষণ কেটে যায়, প্রবেশ করে কৃপা

কৃপা। কাগজ হাতে করে বসে কি ভাবছ ? যেতে টেতে হবে নাকি ?
ভোলা। (স্বপ্ন ভঙ্গ) ও !

ভোলানাথ গাবার স্থির হ'য়ে বসে

কৃপা। ক'টার ট্রেনে যাবে ?

ভোলা। (আপন মনে হেসে উঠে) চেক।

কৃপা। চেক কিগো ? আমি বলছি ক'টার ট্রেনে যাবে না চেক।

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, চেক। (হঠাৎ চশমা নাকে এঁটে) হুঁম্। চেক

অর্থাৎ—

কৃপা। ওগো রক্ষে কর। আমি তোমার চেকের ব্যাখ্যা চাই নি।
হাতে ওখানা কিসের কাগজ ?

ভোলা। আট হাজার টাকার চেক !

কৃপা। আট হাজার টাকার চেক।

ভোলা। এইখানে দেখালে ব্যাঙ্ক আমাকে আট হাজার টাকা
গুণে দেবে।

কৃপা। আট হাজার টাকা গুণে নেবে তুমি !

ভোলা। (উচ্চহাস্য করে) আট হাজার টাকা কি একটা বোঝা !
হা হা হা ! আট হাজার টাকা হচ্ছে দশ টাকার আটখানা নোট
একসঙ্গে করলে যা হয়।

কৃপা। কিসের ?

ভোলা। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা। ইস্কুলের বিল্ডিং হবে কিনা।

ভোলানাথ পুনরায় অগমনক্ষ হয়

কৃপা। তা তো হ'ল, ভাবছ কী ?

ভোলা। ভাবছি এমনি কিছু টাকা যদি পেতাম ! তবে আমার

থোকার হাকিম হবার পথে কোন প্রতিবন্ধকই থাকত না। (হঠাৎ কাগজ কলম টেনে নিয়ে আঁক কষে) রাখ রাখ, হিসেবটা করে ফেলি—

কৃপা। তুমি কি ক্ষেপে উঠলে? দিনরাত কেবল ঐ হাকিম আর হাকিম। তুমি তোমার ছেলেকে হাকিম করবার ধ্যান করতে থাক, আমি যাই।

তিনি বেরিয়ে যান। ভোলানাথ চোখ বুঁজে পুনরায় ধ্যানস্থ হয়। সে ধীরে ধীরে চোখ খোলে। চোখে তার এক অস্বাভাবিক উজ্জ্বলতা

ভোলা। যদি—

হঠাৎ চম্কে উঠে সে চারিদিকে চাষ ভাঁত চোখে। চেকখানি সম্ভরণে ভাঁজ ক'রে সযত্নে পিরাণের পকেটে রাখে। ঘরের ভিতর থেকে আনে একটা বং কবা

ছোট টিনের বাস। বসে বাসের ভেতরকার জিনিসগুলো

বের করে স্তূপাকার করে পাশে। উঠে গিয়ে অগ্নি বাস

থেকে আনে একটি খেলনা বেহালা আর ছোট

বাশের বাঁশী। কাপড় রেখে বেহালা

পরীক্ষা করে। তারটি ছেঁড়া

(বিরক্ত ভাবে) তারটা ছিঁড়ে রেখেছে দেখ! কাঁ দুরন্ত ছেলেই যে সময়! কিছু হবে না, কিছু হবে না, ও ছেলে মুখ্য। ওরে মুখ্য! তোর মোটা হাতে এর স্তর ফুটবে কেন?

তিনি উঠে বেহালাটাকে দেয়ালের সর্বোচ্চ তাকে তুলে রাখেন! এসে বসে বাঁশী

পরীক্ষা করতে থাকেন। এদিকে ওদিকে চেয়ে আস্তে আস্তে ভয়ে ভয়ে

বাঁশীতে ফুঁ দেন। বাঁশীর শব্দে চমকে উঠেন। বাঁশী নুকোন পেছনে

ভয়াত' দৃষ্টিতে দরজার দিকে চেয়ে। দরজায়

এসে দাঁড়ান কৃপাময়ী

ভোলা। (অকারণে হেসে উঠেন) আমার সমূর বাঁশী।

কৃপা। ও বাঁশী তুমি কোথায় পেলে? ও যে আমি তুলে রেখেছি রাখার অন্তে।

ভোলা । কার ?

কুপা । রাধার—আমাদের রাধার গো । ছোট-বোয়ের মেয়ে ।

ভোলা । (হঠাৎ উত্তেজনা) না না—এ বাণী আমি কাউকে দেব না । এ আমার—আমার ।

কুপা । (হেসে বলেন) তুমি কি সত্যিই ক্ষেপে উঠলে ? বাণী তুমি কী করবে ?

ভোলা । আমার সমুর বাণী—তার খেলনা থাকবে তার শিশু-স্মৃতিকেই স্মরণ করিয়ে । ভবিষ্যতের খোকা যখন তার বিকাশের স্বাতন্ত্র্যে দূরে সরে যাবে, এই বাণীই থাকবে তার শিশু-স্মৃতির বাহন হ'য়ে আমার বৃকে । আমার মুখের ডাকে বাণীর রঞ্জে রঞ্জে শিশু-বাণীর জড়িমা মুখর হ'য়ে উঠবে ।

কুপা । ভাল কথা, তুমি আসবার আগে আমি ছোট-বোকে বলছিলাম—

ভোলা । (হঠাৎ চমকে) কী বলছিলে ?

কুপা । বলছিলাম—ভগবান যদি দিন দেন, তবে—

ভোলা । (রুদ্ধ স্বরে) তবে ?

কুপা । তবে ছোট-বোয়ের মেয়ে রাধাকেই আমি নেব—আমার সমুর জন্তে ।

ভোলা । সমুর বিয়ে দেব ঐ গেয়ো মেয়ে রাধার সঙ্গে—কখন না ।

কুপা । কী যে বল । তোমার ছেলেও কিছু সহরে নয় ।

ভোলা । নাহিবা হ'ল, তবু ঐ রাধার সঙ্গে সমুর বিয়ে হবে না । সমু আমার রাজপুত্র । কত দেশের কত রাজকন্তে তার পায়ে লুটিয়ে পড়বে ।

কুপা । আমার রাধারই বা রূপটা কম কী ? তোমার রাজপুত্রের পাশে রাজরাণী হবার যোগ্যতা সে রাখে ।

ভোলা। হঁম্! রাজরাণী!

নাকে চশমা টেনে দিয়ে অতি বিন্মবে সে কুপামবীর দিকে চায়
আমার যে বৌ হবে সে সত্যিকারের রাজকন্যা।

কুপা। সত্যিকারের রাজকন্যাই আমার সমুদ পাশে দাঁড়াবে।
আমার এ রাজকন্যার সোনা-দানাব বালাই নেই, ওর মায়ের অন্তরের
সম্পদই ওকে রাজরূপ দেবে।

ভোলা। কে? কার?

কুপা। আমাদের ছোট-বৌ গো!

ভোলা। হ্যাঁ হ্যাঁ, ছোট-বোয়ের কী হ'য়েছে?

কুপা। ছোট-বোয়েব মত মেয়ে কটি হয়!

ভোলা। ছোট-বৌ আমার সমুদে ভালবাসে?

কুপা। সমুদ মঙ্গল-কামনাই যে তাব পূজা। সে বাতদিনই
ঠাকুরকে ডাকছে—

ভোলা। (ঔৎসুক্যে) কি, কী বলে ডাকছে?

কুপা। ঠাকুর, আমার সমুদে হাকিম কর।

ভোলা। ছোট-বোয়েবও এই কামনা?

কুপা। শুধু কি নিজেই বলে। ঠাকুরের সামনে হাতজোড় কাঁবয়ে
মেয়েকেও শেখায়।

ভোলা। কি, কী শেখায়?

কুপা। ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর।

ভোলা। (আনন্দে) আমার রাধাও ডাকে?

কুপা। ওর পুতুল-ঠাকুরের সামনে বসে ওর ভাঙ্গা ভাঙ্গা বুলিতে
ডাকে,—ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর!

ভোলা। ওগো, তাই বলে? আমার রাধাও তাই বলে! আমার
সাতজন্যের মা! ওগো, আমার তিরিশ-বছরের দুঃখের কথা, ঐ পটের

ঠাকুরই তো শুনেছেন। সেই ঠাকুরই প্রসন্ন হ'য়ে ইঙ্গিত করলেন।
নইলে, সমুদ্র হাকিম হবার কথা পাঁচজনকে বলবার জোর পাই কোথা !

তিনি যেয়ে তাক থেকে বেহালা নামিয়ে এনে বাজের উপর রাখেন।

সহসা গিন্নী দিকে চেয়ে

ভোলা। গিন্নী, ছোট-বো কৈ ?

কুপা। ঐ যে ঘরে।

ভোলা। ও ! ছোট-বো !

ছোট-বো দবজায় এসে দাঁড়ায়

এই যে ছোট-বো। তুমি সাক্ষী গিন্নী, আমার সমুদ্র জন্তে তোমার
রাধাকে নিলাম ছোট-বো। এই আমার শেষ কথা—রাধা আমার সমুদ্র
জন্তেই রইল।

হঠাৎ পকেট থেকে ঘাড় টেনে দেখে উদ্ভিগ্ন ভাবে

গাড়ীর সময় হ'য়ে গেছে। খাবার সময় আর হবে না গিন্নী। আমি চললাম।

দাওয়া থেকে বাস্ত প্রভৃতি তুলে নিয়ে, দড়ি থেকে চাদরখানা টেনে বগলে চেপে তিনি
বাস্ত ভাবে অগ্রসর হন। হঠাৎ কি ভেবে ফিরে এসে দাওয়ায় বেহালা রেখে

ও ! হ্যাঁ, হ্যাঁ, এই বেহালাটা আমার রাধামাকে দিও। এ আমি
তাকেই দিলাম। .সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে—ঠাকুর, সমুদ্রকে
হাকিম কর। সমুদ্রকে হাকিম কর। সমুদ্রকে হাকিম কর।

তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ে। তিনি অধিকতর বাস্ত ভাবে বেরিয়ে যান

দৃশ্য—ইস্কুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে, ছেলেদের নেপথ্য কোলাহল শুরু হয়। হেড মাষ্টার মশায় চিন্তাক্রান্ত বিষণ্ণ মুখে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান,

হেড মাষ্টার। আজ তোমাদের পাঠ দেবার মত মনের অবস্থা আমার নয়। তোমরা বোধ হয় জান, ভোলা মাষ্টার মশায় সমরকে কলেজে ভর্তি করবার উদ্দেশ্যে কলকাতায় গেছেন। তিনদিনের মেয়াদে তিনি বেরিয়েছিলেন, আজ সাতদিন অতীতপ্রায় তবু তিনি ফিরলেন না। তাতেই বিচলিত হবার কোন কারণ ছিল না, কেন না মানুষ সব সময় মেয়াদের নির্দিষ্ট সময়ে কর্তব্য শেষ করে উঠতে পারে না। কিন্তু তাঁর ওপর ইস্কুল ফণ্ডের আট হাজার টাকা আনবার বরাদ্দ। কলকাতার কুটীল পথে গ্রাম্য সরল ইস্কুল মাষ্টার! চিঠিপত্র আসে নি, কোন সংবাদও তাঁর পাওয়া যাচ্ছে না। অমঙ্গল আশঙ্কাই স্বতঃ মনে উদয় হয়। তাই, আজ আমার মন অত্যন্ত বিচলিত। আমি আশা করি, আমি চলে গেলে তোমরা স্থির চিন্তে তোমাদের চিরমঙ্গলাকাজ্জী ভোলা মাষ্টারের নিরাপত্তা কামনা করবে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পোষ্টাফিসের প্রাঙ্গণ । পোষ্টাফিসের মেটে দাওয়ায় পাতা একখানি জোট
বেঞ্চিতে বিষম মুখে সমর উপবিষ্ট । পায়ের তলায় ভূমিতে পোষ্ট পিওন কেলো
বোষ্টম । সমরের বয়স এখন ১৪ কি ১৫ । কেলোর বয়স ১৮ কি ১৯ ।

প্রাঙ্গণেব আশে পাশে আজ লোকের জনতা । প্রবেশ করেন
ব্যস্তভাবে হেড মাষ্টার মশায় । তাঁকে দেখে সমর উঠে
দাঁড়ায়, কেলো উঠে এসে প্রণাম করে

হেড মাষ্টার । বোস বাবা, বোস ! খাওয়া দাওয়া হ'য়েছে ?

সমর বিষম মুখে সজল চোখে মৃগ বুরিয়ে দাঁড়ায়
জানি হয় নি । এমনি ক'রে উপোস ক'রে বসে থেকেও তো লাভ নেই
বাবা । বাড়ীতে যেয়ে থেয়ে দেয়ে নেওয়াই উচিত ।

কেলো । সেই কথাই তো এতক্ষণ সমুদাদাঠাকুরকে বলছিলাম ।
আমরা তো নাওয়া খাওয়া ত্যাগ ক'রে পোষ্টাফিস আর ইন্টিশন করছি ।
খবর এলে কি তোমার কাছে পৌঁছতে এতটুকু দেরি হবে দাদাঠাকুর !
আমার মাষ্টার মশায়—

কেলো আর বলতে পারে না । সে কোঁদে ফেলে । সমর চোখ মোছে

হেড মাষ্টার । আজ কী ঝড় যে ওর মনে বইছে বাবা, সেতো আমি
বুঝি ! তবু সান্ত্বনা দিতে হয়, তাই বলি । স্থির হ'তে আমি পারছি
কই ? ইস্কুলে পাঠ দিতে পারলাম না, উঠে এলাম । স্থির থাকতে
পারলাম না, ছুটে এলাম খবর নিতে । আর কটায় ডাক বাবা ?

কেলো । একটা বারোটায় আর একটা ছ'টোয় ।

হেড মাষ্টার । আচ্ছা আমি এখন চলি । দেখি সর্বেশ্বরকে বলি ।
ছেলেটাকে ধরে নিয়ে গিয়ে যদি কিছু খাওয়াতে পারে ।

তিনি ব্যস্ত ভাবে বেরিয়ে যান

কেলো । সত্যি দাদাঠাকুর, ভূমি যাও না, থেয়ে এস । বারোটার
ডাকের ত এখন দেরি আছে ।

প্রবেশ করে গ্রামবাসী বাঁড়ুজ্জে, নিবারণ ঘোষাল ও রাখাল চকোতি

বাঁড়ুজ্জে । ওরে কেলো, ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর এল ?

নিবারণ । এতগুলো টাকা নিয়ে একেবারে নিখোঁজ, এতো ভাল কথা নয়।

রাখাল । গায়ের ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সে তো সাধারণের টাকা বললেই হয় ।

কেলো । হয়তো কোন কাজে আটকে পড়েছেন । হয়তো কাজগতিকে আসতে পারছেন না, চিঠি লেখবারও সময় পাচ্ছেন না । কাজ তো কম নয়, সমুদাদাকে কলেজে ভর্তি করতে হবে । দাদাঠাকুর তো আর যে-সে পাশ করে নি !

বাঁড়ুজ্জে । কিরে কেলো, আজ কাল নাকি রাত বারোটো পর্যন্ত পোষ্টাফিস খোলা থাকে ?

কেলো । পোষ্টা মাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই । তিনি একটি বসে থাকেন রাত এগারোটোর ডাকের অপেক্ষায় ।

বাঁড়ুজ্জে । কেন, নিয়ম কানুন সব উটে গেল নাকি রে ?

কেলো । মাষ্টার মশায়ের খবর নেব তার নিয়ম-কানুন কী ? ঐ পোষ্টাফিসের মাষ্টারবাবুও যার ছাত্র, এই কেলো বোষ্টমও তারই ছাত্র । আজ যা দুমুঠো খেতে পাচ্ছি, সেতো তাঁরই আশীর্বাদে । কদিন ধরে আমাদের মাষ্টার মশায়ের চোখে ঘুম নেই ।

বাঁড়ুজ্জে । জান ভায়া, সেবার মজিলপুরে আমার জামাইয়ের ওলাউঠা, খবরের জন্তে হত্যে দিয়ে পড়লাম পোষ্টাফিসে । ভাবলাম, মহারাণীর খবর-মন্দিরে হত্যে দিলে একটা খবর যা হ'ক পাবই । দেবী যদিচ প্রসন্না হ'লেন, পুরোত ঠাকুরের দয়া হ'ল না । বলেন—পাঁচটার পর খবর দেবার মায়ের নিষেধ আছে । এর জবাবদিহি করতে হবে না—সহজে ছাড়ব ভেবেছিলাম ?

রাখাল । রেখে-দেও তোমার জবাবদিহি । ইস্কুল ফণ্ডের টাকা সে তো

সাধারণের টাকা বললেই হয়। রাখাল কান্না খায় না যে, ভয় করে কথা কবে। অতগুলো টাকা তোমরা জলে দিতে পার, আমি পারব না। রাখাল শর্মার হকের ধন নেই ওতে! অমনি নিখোঁজ হ'য়ে যাবে বললেই যাবে! ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সেতো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

তৃতীয় দৃশ্য

নব্ব্বের গৃহস্থান। দাওয়ায় মাড়রে বসে সে তামাক খাচ্ছে

হেড মাষ্টার। (নেপথ্যে) সর্বেশ্বর আছ ?

সর্বেশ্বর চকিতে ভঁকা নামিয়ে নেমে আসে অঙ্গনে। হেড মাষ্টার প্রবেশ করেন।
এই যে। আমি পোষ্টাফিস থেকে এলাম, এখনও কোন খবর আসে নি।
বারটা একটা ডাক আছে, আমি যুবে আসছি।

তিনি যেতে উদ্ভট হয়ে ফিরে দাঁড়ান

হাঁ, সমবকে দেখলাম পোষ্টাফিসে বসে আছে। বোধকরি নাওয়া খাওয়া হয় নি—মুখখানা শুকনো দেখলাম।

সর্বে। সমু তো কদিন নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে। ও বাড়ীতে বড়-বোঁও নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করে শয্যা নিয়েছেন।

হেড মাষ্টার। না না, ওদের খাওয়াতে হবে। তাহ'লে কি—

সর্বে। ছোট-বোকে পাঠিয়েছি বড়-বোকে ধবে আনতে। আমিও যাচ্ছি সমুকে ধরে আনি।

হেড মাষ্টার। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাই কর। আমি যাই একবার বাবুদেব বাড়ী। জমিদারবাবুকে দিয়ে একখানা টেলিগ্রাম করিয়ে দি শিবনাথের কাছে।

সর্বে। তা এ রোদ্দুরে একটা ছাতা পর্যন্ত নেই—এ রকম ছুটোছুটি—

হেড মাষ্টার। এ-অশান্তি যে আমারই হ'য়েছে সবচেয়ে বেশী সর্বেশ্বর। আমিই কি শেষে নিমিত্তের ভাগী হব। আত্মভোলা, সরল লোক! যে আট

হাজার টাকাই কখনও চোখে দেখে নি, তাকেই আনতে দিলাম কলকাতা থেকে টাকা। কলকাতার পথে চোর জোচরের অভাব নেই। আচ্ছা, আমি ঘুরে আসছি।

তিনি ব্যস্তভাবে বেরিয়ে যান। খিড়কির দোরে প্রবেশ করেন ছোট-বো।

সর্বেশ্বর এগিয়ে যায় ছোট-বোয়ের দিকে সাতকে

সর্বে। ও বাড়ীতে কি কোন খবর এসেছে?

ছোট-বো। সমু এখনও ফেরে নি।

সর্বে। কোন খবর পেলে কি সমু আমার এতক্ষণ পোষ্টাফিসে বসে থাকে।

ছোট-বো। তুমি একবার যাও।

সর্বে। কোথায়?

ছোট-বো। দ্বিদিবে ত আমি কিছুতেই আনতে পারলাম না। কোন কথাই সে বুঝতে চায় না।

সর্বে। বোঝাই বা কোন মুখ নিয়ে। যে-লোক গেল দুদিনের মেয়াদে সাতদিন হতে চলল, তার ফেরবার মেয়াদ এল না।

ছোট-বো। তবু তুমি যাও।

সর্বে। সে তো যেতেই হবে। হ্যাঁ, হেড মাষ্টার মশায় এসেছিলেন। তিনি পোষ্টাফিসে সমুকে দেখে এলেন। বললেন—মুখখানা তার শুকিয়ে গেছে। এতখানি বেলা হ'ল, নাওয়া খাওয়া নেই।

ছোট-বো। তবে তুমি যাও, সমুকেই ধরে আন। আমি বাই একটু দ্বিদির কাছে বসিগে। সমু এলে আমাকে খবর পাঠিও।

ছোট-বো পুনরায় খিড়কির দোর দিয়ে বেরিয়ে যায়। সর্বেশ্বর দাঁড়ায় যেয়ে দড়ি

থেকে চাদরখানা টেনে নিয়ে কাঁধে ফেলে, জুতো জোড়া পায়ে দিয়ে

উঠানে এসে দাঁড়ায়

রাখাল। (নেপথ্যে) সর্ব্বেশ্বর ভায়া আছ ?

সর্ব্বেশ্বর সদরের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে

সর্ব্বে। রাখাল ভায়া নাকি ? এস, এস।

প্রবেশ করে রাখাল, বাঁদু জেজ ও নিবারণ

নিবারণ। ভোলা মাষ্টারের খোঁজ খবর হ'ল ?

বাঁদু জেজ। জল-জ্যাস্ত মালুঘটা একেবারে নিখোঁজ ! অতগুলো টাকা—

রাখাল। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, সে তো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

সর্ব্বে। সমু তো নাওয়া খাওয়া ছেড়ে পোষ্টাফিসেই বসে আছে।

আমার বাড়ীতে তো রাধার-মা নাওয়া খাওয়া ত্যাগ করেছে। রাধার মুখে তো জ্যাঠা কখন আসবে লেগেই আছে।

বাঁদু জেজ। সে তো হবেই, সে তো হবেই। ছোট-বোয়ের আবার শুনছি বড়-বোঁ অস্ত্র প্রাণ। ভোলা মাষ্টার নাকি বাবার সময় লোভ দেখিয়ে গেছে, সমু হাকিম হ'লে রাধার সঙ্গেই বিয়ে দেবে।

এ কথায় রাখাল প্রভৃতি উচ্চহাস্ত করে

সর্ব্বে। সব ভাগ্যের কথা—সবই ভাগ্যের কথা।

রাখাল। অমন বলে সবাই, করে কজন ? জানি নে কী !

বাঁদু জেজ ও নিবারণ। সে তো বটেই, সে তো বটেই।

রাখাল। (উৎসাহের সঙ্গে) এই নিবারণ ভায়ার কথাই ধর না।

তার ছেলে কিছু জজ ব্যারিষ্টার নয়। পোষ্টাফিসের ডাকবাবু। তার ডাক হাঁকই বা কত ! ঐ নিবারণ ভায়া, আমার সামনে হারু চক্কোত্তিকে কথা দেয় নি ? তার মেয়ে মিণ্টুর সঙ্গেই ওর ছেলের বিয়ে দেবে !

নিবারণ। বলেছিলাম !

রাখাল। বল নি ?

বাঁদু জেজ। (মহা খুশিতে) তারপর তারপর ?

রাখাল। তখন মিণ্টুর বয়স হবে বছর আঠেক। ওর ছেলে সিধু বার দুই ফেল করে এণ্টেস পাশ দিলে। নিবারণ ভায়ার শালা, কলকাতার পোষ্টাফিসের অফিসার। সেই তো বলে ক'য়ে ঢুকিয়ে দিলে সিধুকে একটা গাঁয়ের পোষ্টাফিসে। টাকা বিশেক মাহিনা সাব্যস্ত হ'ল। হারু চক্কোত্তি সেই বছরেই ওলাউঠায় প্রাণ দিলে। মিণ্টুর মা এসে নিবারণ ভায়ার পায়ে কঁদে পড়ল—মেয়েটার একটা ব্যবস্থা কর। নিবারণ ভায়া ব্যবস্থা তো করলেই না, উণ্টে বললে—তোমার মেয়ের যোগ্যতা কী যে, আমার কৃতবিদ্য ছেলের ঘরনী হয়।

সকলে হেসে উঠে, নিবারণ হয় নুহ

নিবারণ। কলকাতায় সাতপুরুষের বাস সাধন মুখুজ্জের। খান আঠেক বাড়ী আর সেই পরিমাপে ব্যাঙ্কে জমানো টাকা। তার পূর্বপুরুষ ছিল ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর খাজাফি। নাম ডাকই কি কম? আমার শালা হয় তার সম্পর্কে মাসতুতো ভাই। সম্বন্ধ করে বললে—রাজকন্ঠে অর্ধেক রাজত্ব নিয়ে স্বশুর-ঘর করতে আসতে চায়। এমন দাঁও কোন বাপে ছাড়ে?

রাখাল। রাজকন্ঠে এল ঘরে, সে-খবর রাখি। কিন্তু তার অর্ধেক রাজত্বের নিশানা করতে গেলে দেখি, সে মারোয়াড়ীভাণ্ডারে লোহার দরজায় বন্দী। হা হা হা!

সকলে হেসে উঠে। বেগে প্রবেশ করে কেলো বোষ্টম ও গ্রামের অগ্ন্যান্ত বান্ধি।

কেলোকে দেখেই চকিতে লাফিয়ে এগিয়ে যায় রাখাল চক্কোত্তি

কেলো। বাবাঠাকুর! সমুদাদাঠাকুরের নামে চিঠি। চিঠিতে কলকাতার ছাপ। সমুদাদাঠাকুর কই? তিনি যে একটু আগে বেরিয়ে এলেন।

সর্বে। বোধকরি ও বাড়ীতে এসেছে।

সর্বেশ্বর একটি ছেলেকে বলেন, সে বেরিয়ে যায়

বাও বাবা, একবার দেখ তো ও বাড়ীতে সমু এসেছে কিনা!

রাখাল। এ্যা! ভোলা মাষ্টার তা হ'লে বেঁচে আছে? ইস্কুল ফণ্ডের টাকা, হকের টাকা বলতেই হবে।

রাখাল, বাঁড়ুজ্জে ও নিবারণ কেলোর হাত থেকে চিঠি ছিনিয়ে নেবার প্রতিযোগিতায় যোগ দেব। প্রবেশ করেন বেগে হেড মাষ্টার

হেড মাষ্টার। এত সোরগোল, কোন খবর এল সর্ব্বেশ্বর?

রাখাল কেলোর হাত থেকে চিঠি কেড়ে নেবার প্রচেষ্টা পায

রাখাল। দে, দেনারে কেলো!

কেলো। (ধমক দিয়ে) রাখো ঠাকুর!

কেলো এগিয়ে যেয়ে হেড মাষ্টারের হাতে চিঠি দেয়। হেড মাষ্টার চোখে চশমা এঁটে দিয়ে খামখানা চোপেব সামনে তুলে ধরেন। সমু ব্যস্তভাবে ছেনেটির সঙ্গে প্রবেশ কবে

নিবারণ। একবার পড়ুন মাষ্টার মশায়, ভোলাদাদার খবরটা শুনে যাই।

রাখাল। সে তো শুনেই হবে। হাজার হলেও ভোলানাথ তো আমাদের আপনার জনই।

বাঁড়ুজ্জে। তার ওপর অতগুলো টাকা তার জিম্মায়—

রাখাল। ইস্কুল ফণ্ডের টাকা সে তো সাধারণের টাকা বললেই হয়।

হেড মাষ্টার খাম ছিঁড়ে পড়তে থাকেন। সর্ব্বেশ্বর বেয়ে সমুকে বকে জড়িয়ে ধরে

হেড মাষ্টার। এ-চিঠি মাষ্টার মশায়ের নিজের হাতে লেখা। আজ সোমবার, গেল সোমবারের তারিখ লেখা।

সমর প্রবেশ করে

“পরম কল্যাণবরেয়ু—

খুশির সঙ্গে জানাচ্ছি যে, এখানে তোমার থাকবার ও পড়বার সব ব্যবস্থাই সুসম্পন্ন হ'য়েছে। যতীশ নিচের তলার একখানি ঘর ছেড়ে দিয়েছে।”

রাখাল প্রতি মুখ চাওয়াচাঘি করতে থাকে

“প্রেসিডেন্সি কলেজেই তোমাকে ভর্তি করবার ব্যবস্থা করলাম। যতীশ বলে, আপনিও মাষ্টারি ছেড়ে এখানে আসুন। আমি তাতে মত দিতে পারি নি! ইস্কুল ছেড়ে যে আমি থাকতে পারি নে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, ঐ ইস্কুলের আঙ্গিনায় যেন আমার মৃত্যু হয়। তবে কথা দিয়েছি। তোমার মাতাঠাকুবাবীকে মাঝে মাঝে পাঠাব।”

“সে যা হ’ক, সেদিন পথে আমার আর একটি ছাত্রের সঙ্গে দেখা! সে এখন লক্ষ্মীমন্ড, দশের একজন। তোমার কথা শুনে বলে,—আমি কী অপরাধ করলাম মাষ্টার মশায়। তোমাকে হাকিম করবার আমার বাসনা শুনে, সে বলে, তোমার বিলেত যাওয়া আসা ও আই, সি, এস্, পরীক্ষা বাবদ সমস্ত খরচা সে বহন করবে। তোমাব বি, এ পাশের পরেই সে ঐ টাকা যতীশের ঠিকানায পাঠাবে। তার নাম জানতে পারলেই পরম সন্তোষ লাভ করতাম। কিন্তু তার সনির্বন্ধ অমুরোধে জানাতে অক্ষম হ’লাম। এ তার বিরূপ সখ।”

বাঁড়ুজ্জৈ। কপাল বলতে হয় একেই ভাষা, কপাল বলতে হয় একেই।

হেড মাষ্টার। “যতীশের সাহায্যে ও মাসিক বিশটাকা জলপানিতে তোমার বেশ চলে যাবে। চাই কি মাসে মাসে গোটা পাঁচেক টাকা তোমার ছোট খুড়ী রাধার মাকে পাঠাতে পারবে। তাঁদের এতে অনেক-খানি সাহায্য হবে। ওঁদের সঙ্গে যদিও আমাদের রক্তের সম্পর্ক নেই, কিন্তু ওঁরা আমাদের পরমাত্মীয়, একথাটি মনে রেখ।”

ভূমি যাও বাবা, চিঠিখানা—এখুনি তোমার মাকে দিয়ে এস।

চতুর্থ দৃশ্য

ভোলানাথের গৃহাঙ্গন। দাঁওয়ায় মাটিতে বসে আছে কৃপাময়ী। পার্শ্বে বসে
আছে ছোট-বো। ছোট-বো হাওয়া করছে

কৃপা। আমার কী সর্বনাশ হ'ল বোন? কী কাল পাশই করলে
সমু—

ছোট-বো। ওকথা বলে নিজের ছেলের অকল্যাণ কোরো না দিদি।
ভগবানের নিশ্চয়ই কোন শুভেচ্ছা আছে। আর বড়ঠাকুরের কথা যদি
বল, তিনি কাজের লোক কাজে মেতেছেন। ইস্কুলের পাকা গাঁথুনি হবে,
এ আনন্দ যে তাঁরই সব চেয়ে বেশী।

কৃপা। আমি যে কোন মতেই মনকে বোঝাতে পারছি না ভাই।
সাত দিন হতে চল—

সমর পূর্বদৃষ্ট চিঠিপানি হাতে কবে প্রবেশ করে। চিঠিখানি মায়ের সম্মুখে
ফেলে দিয়ে বলে

সমর। বাবার চিঠি—

কৃপা সাগ্রহে উঠে বসে

কৃপা। ওর চিঠি?

তিনি চিঠি খুলে সাগ্রহে পড়তে থাকেন

সমর। 'আমি যাই বাবুদের বাড়ীতে খবর দিয়ে আসি।

সে বেরিয়ে যায়

ছোট-বো। কী লিখেছেন?

কৃপা। সমরকে ভর্তি করেছেন কলেজে, আর যতীশের বাড়ীতে
অন্ন থাকবার ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু—

ছোট-বো। এইবার ওঠ দিদি। ওবাড়ীতে গিয়ে মুখে দুটো কিছু
দিয়ে নেবে। আর তো ভয়ের কোন কারণ নেই।

কুপা। সোমবারের চিঠি এল সাত দিন পরে। সাত দিনের আর কোন খবর নেই। অতগুলো টাকা সঙ্গে, কলকাতার পথ, নিশ্চিন্ট বা হই কী করে বল ছোট-বো। যে-মাছুষ গেল তিন দিনের মেয়াদে, সাত দিন হতে চল—

ছোট-বো। কী যে বল দিদি! কাজই কী কম? পুনশ্যাম, হেড মাষ্টার মশায় ষাবার সময় ইস্কুল বাড়ীর সমস্ত জিনিষ কেনবার ফর্দ দিয়েছেন। হয়তো সেই সব নিয়ে ব্যস্ত আছেন। একে তো ভুলো লোক, তার ওপর কাজের চাপ, চিঠি লেখবার ফুরসতও নেই, মনও নেই। কাজের লোক কাজে মেতেছেন।

কুপা। যতীশকে লেখা হ'ল, বাবুদের বাড়ীর শিবনাথকে লেখা হ'ল—তাদেরও তো কোন খবর নেই।

ছোট-বো। অমঙ্গল ডেকে আনতে নেই দিদি। চল, দুমঠো খেয়ে নেবে।

বো-গিন্নী ও সিদ্ধুর-মা প্রবেশ করেন

বো-গিন্নী। আমাদের সরকারের ভাইটা ছুটে গিয়ে বললে, মাষ্টারের নাকি চিঠি এসেছে। 'তা বেশ হ'য়েছে।

ছোট-বো। সাত দিনের আগের লেখা চিঠি—

বো-গিন্নী। তা হ'ক। তবু তো তার হাতের লেখা! লিখেছে তো!

ছোট-বো। তাই তো দিদিকে বোঝাচ্ছিলাম। হয়তো কাজের লোক কাজে আটকে পড়েছেন। কাজ তো কম নয়। ইস্কুল বাড়ীর মালমশলা তাঁকেই তো অর্ডার দিতে হবে। তা দিদি কিছুতে বুঝছে না।

বো-গিন্নী। তা অমন হয় লো হয়। আমার ছেলে ঐ শিবনাথ, সেবার ছুটির পর কলকাতায় গেল। তিন মাসের মধ্যে একখানা চিঠি লিখলে না। আমি তো ভেবে মারা। ঠুকে ভয়ে ভয়ে বলি, ছেলেটার একটা খবর নেও। তিনি তো রেগেই আশুন! বলেন—যে-ছেলে তার

বাপ মায়ের খবর নেয় না, তার খোঁজে আমার দরকার কী! অমন ছেলে বাঁচল কি মরল, সে খোঁজে আমার দরকার নেই। মন বোঝে না, চুপি চুপি অম্বাকে বলি,—একটা খবর নে। অম্বা বলে,—আজ-কালকার ঐ ফেশেন হ'য়েছে মা। আমি বলি,—ফেশেন-মেশেন রেখে দে বাবা, একবার লোক পাঠিয়ে খবর নে। ঘরের লোক বাড়ীতে না ফিরলে মন উত্থ উত্থ করে বৈ কি! তা কী করবি বল! ভেবে চিন্তে তো লাভ নেই। একটু আগে হেড মাষ্টার গিয়েছিল, উনি সরকারকে পাঠালেন মাষ্টারের খোঁজে। তা বো খেয়েছিস?

ছোট-বো। দিদিকে তো কোন মতেই খাওয়াতে পারছি না।

বো-গিন্নী। সে কি লা বো, তুই কি ক্ষেপলি? না খেয়ে দেবে সত্যিই কি একটা অমঙ্গল ঘটতে চাস?

সিন্ধুর-মা। চল বো, যা হ'ক দুটো মুখে দিয়ে নিবি। সধবা মনিষ্টি কি উপোস্ ক'রে থাকতে আছে? পাল না পার্বন না, শুধু শুধু উপোস! যা হ'ক কিছু মুখে দিয়ে নিয়ে আমার বাড়ী চল। ঝুলনে এবারে কলকাতা থেকে সেরা কীর্তনওয়ালী এসেছে। হু দণ্ড বসে তার গান শুনলেও মনটা হাক্কা হবে।

ছোট-বো। কোন লোভেই দিদিকে এখান থেকে ওঠাতে পারি নি। বলে, দেখ আমার ঘরেই বুঝি হয় ঝোলার পতন, ঝুলন দেখব কোন্ স্নেহে? ঠাকুরকে ডেকে বুঝি ঝুলিই হ'ল সার।

কৃপাময়ী বেদে ভঠেন

কৃপা। আমার কী হবে দিদি?

বো-গিন্নী। নে বো, চুপ কর দিকি। আমার চোখেও লঙ্কার ছিটে দিলি।

তিনি আঁচলে চোখ মোছেন

ঘরের লোক ঘরে না ফিরলে, তাই তো মনে হয় সিঁকুর-মা। ঐ লোকের মাথাতেই সব—এখন কি আর ঝুলন মাতনে মন চায়। ইঁয়ারে ছোট-বো, সম্রা কৈ ?

ছোট-বো। সেও তো অন্নজল ত্যাগ করেছে। এইমাত্র এসেছিল, তোমাদের বাড়ীতেই গেছে খবর দিতে। বোধকরি এতক্ষণ ওবাড়ীতে ফিরেছে।

বো-গিন্নী। নে বো ওঠ, যা পারিস্ দুমুঠো খেয়ে নিবি চল।

কৃপা। না দিদি, আমার খেতে ইচ্ছে নেই। তুমি যাও সমুকে ধরে খাইয়ে দেও।

বো-গিন্নী। সে হয় না বো। আমি যখন এসে পড়েছি, তখন না-খেয়ে যে মাষ্টারের এত বড় অকল্যাণ করবি, তা কখনই হ'তে দেব না।

তিনি বেয়ে কৃপাময়ীর হাত ধরে তোলেন। সর্বেশ্বর প্রবেশ করে গলায়
শব্দ করে। বো-গিন্নী ফিরে চান

এস সর্বেশ্বর।

সর্বেশ্বর। আমি এলাম একবার বৌদিকে বলতে—

বো-গিন্নী। সেই চেষ্টাই তো দেখছি। সম্রা কি ওবাড়ীতে এসেছে ?

সর্বেশ্বর। এসেছে—ধরেও রেখেছি। পথে রাখাল, নিবারণরা কী বলেছে, তাইতো তো সে কেঁদে কেটে অস্থির। তাকে বোঝাতে তো আমি কিছুতেই পারি না। তারা নাকি বলেছে, দাদা ঐ আট হাজার টাকার জন্তেই নির্যোজ হ'য়েছেন।

বো-গিন্নী। এ তাদের যোগ্য কথাই বলেছে সর্বেশ্বর। ওরা বেথেকীকুরের দল, তাড়ালে যায় না, লাঠি দেখালেও নড়ে না। আয় বো!

তিনি একরূপ কৃপাময়ীকে টেনে নিয়েই বেরিয়ে যান। অত্যাগত সকলে তাঁর
অমুগমন করে। সর্বের অদিকে ওদিকে চেয়ে যাবার জন্তে
পা বাড়াতেই প্রবেশ করে কেলো বোষ্টম

কেলো। (উত্তেজিত কণ্ঠে) সমু দাদাঠাকুর ! সমু দাদাঠাকুর !

সর্বের কিছু বনবার পূর্বেই প্রবেশ করে জনতা,—রাখাল,
বাড়ুজ্জ ও নিবারণের অধিনায়কহে

বাড়ুজ্জ। আর কিছু থবব এল নাকি রে কেলো ?

কেলো। সমু দাদাঠাকুরের নামে গভবমেণ্টের চিঠি।

রাখাল। (হাত বাড়ায়) কৈ কৈ—দে।

কেলো। পোষ্ট মাষ্টারবাবু আনছেন।

রাখাল। কেন, আজকাল কি ডাক-পিওন উঠেছে পোষ্ট মাষ্টারের
পদে, আর পোষ্টবাবু নেমেছেন ডাক-পিওনের কাজে ?

কেলো। তিনি বললেন—তুই যারে কেলো, থববটা দে।

নিবারণ। বুঝলে না ভাষা, গভবমেণ্টের চিঠি কিনা।

বাখাল। সরকারী চিঠি !

কেলো। থাকি রঙের খাম—গভবমেণ্টের শীল আঁটা !

রাখাল। কেমন, কথা ফলল ! নিখোঁজ লোকের খোঁজ এবার
হ'ল তো ! অতগুলো টাকা যার জিম্মে, সে অমনি কোম্পানীর রাজ্যে
নিখোঁজ হয়ে যাবে বললেই যাবে ! তার পাক-পেয়াদা কত ! ইস্কুল
ফণ্ডের টাকা সে তো সাধারণের টাকা বল্লই হয়।

কেলো। আজ চাবটের ডাক এল। মাষ্টার মশায় ডাকলেন—
কেলো ! বুকটা ধড়াস্ ক'রে উঠল। মাষ্টার মশায় বলেন—সমুর নামে যে
আর একখানা চিঠি। ওরে কেলো, এষে দেখি সরকারী শীল আঁটা ! তুই

ছুটে যারে কেলা, খবরটা দে। আমি ছাপ দিয়েই নিয়ে যাচ্ছি। তিনি ছাপ লাগাতে লাগলেন, আমি একদৌড়ে ছুটে এলাম।

নেপথ্যে পোষ্ট মাষ্টারবাবু ডাকতে ডাকতে আসেন

পোষ্ট মাষ্টার। সমু আছ—সমু!

পোষ্ট মাষ্টারবাবু প্রবেশ করেন, হাতে তাঁর খাকি রঙের খাম। সকলে তাঁকে ঘিরে দাঁড়ায় রাখাল। সরকারী চিঠিই তো বটে!

গুপ্তন ওঠে। সকলের মুখেই “সরকারী চিঠি”, সেইক্ষণে সকলকে ঠেলে বেগে

প্রবেশ করেন হেড মাষ্টার। তিনি পোষ্ট মাষ্টারের হাত থেকে চিঠি নিয়ে

উঁচু করে ধরেন সকলের নাগালের বাহিরে

বাঁড়ুজ্জে। সরকারী চিঠি!

রাখাল। সরকারী চিঠি!

নিবারণ। সরকারী চিঠি!

অন্তর্যঙ্গ

দৃশ্য—ইন্সুল হলের ইন্দিত-গর্ভ দৃশ্য

ছেনেনদের কোলাহল স্তব্ধ হয়। হেড মাষ্টার মশায় ধীরে ধীরে এসে হলের

মধ্যভাগে দাঁড়ান। হাতে তার মুখখোলা সরকারী খাম

হেড মাষ্টার। বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাতে হচ্ছে যে, এই ইন্সুলের প্রতিষ্ঠাতা তোমাদের চির পরিচিত ভোলা মাষ্টার আর ইহলোকে নেই। এইমাত্র কলকাতার পুলিশ কমিশনারের—তাঁর মৃত্যু-সংবাদবাহী যে-পত্র পেয়েছি, তার মর্ম আমি তোমাদের পড়ে শোনাচ্ছি। কলকাতার পুলিশ কমিশনার পত্রে লিখেছেন—

...গত রাত্রে পোর্ট পুলিশ গঙ্গাগর্ভ থেকে একটি শবদেহ উদ্ধার করে। বিজ্ঞাপন ক্রমে আপনার গ্রামের জমিদার পুত্র শিবনাথ ও ঐ গ্রামের এবং কলিকাতার প্রসিদ্ধ এডভোকেট মিঃ জে, সি, ঘোষের সনাক্তে প্রকাশ যে, উহাই আপনার পিতার শবদেহ। হাওড়া স্টেশনের নিকটবর্তি গঙ্গার তীরে

একটি গাছের নিচে আপনার পিতার একটি টিনের বাক্স ও তাঁহার পরিত্যক্ত একটি ছিন্ন পিরাণ পাওয়া যায়। উহারই ভিতর পকেটে পাওয়া যায় আপনার পিতার স্বহস্ত লিখিত ও স্বাক্ষরিত একখানি হিসাবের কাগজ ও তিনখানি হাজার টাকার নোট। বেঙ্গল ব্যাঙ্কের রিপোর্টে প্রকাশ যে বক্রী পাঁচ হাজার টাকা খুচরা নোটে ছিল। সে বাণ্ডুল বড় থাকায় সন্দেহ করা যায়, তাগ বাস্তব ছিল। পুলিশ সন্দেহ করে, কোন বা ততোধিক গুণ্ডা কর্তৃক তিনি নিহত হয়েছেন। গুণ্ডারা তাঁর বাক্সের মাত্র পাঁচহাজার টাকা নিয়েই ক্ষান্ত হ'য়েছে। পিরাণের ভিতর পকেটের তিন হাজার টাকা ও খুচরা কয়েকটি মুদ্রা তারা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করে নি। পুলিশ তদন্ত চলছে।

অভাবিত এই শোচনীয় মৃত্যু। যে-বাড়ে আজ আরও কার্য বিক্ষিপ্ত হ'য়ে গেল, কে জানে তার শেষ কোথায়। এতবড় ক্ষতির আঘাত সহ্য করে এই ইন্সুলের চালাবর দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে কিনা, জানি না। সেই অনাগত হুর্যোগকে স্মরণ করে আমার মন ভারাক্রান্ত হ'য়ে উঠেছে। আজ আমার কিছু বলবার দিন নয়, শোকেব দিন। তোমরা পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন তাঁর আত্মার সদগতি করেন।

যবনিকা

দৃশ্য—ইন্সুল হলের ইঙ্গিত-গর্ত দৃশ্য

ইন্সুলের ঘণ্টা বেজে উঠে। নেপথ্যে ছেলেদের কোলাহল শুদ্ধ হয়। হেড মাষ্টার

মশায় শান্ত, সোঁমা মূর্তীতে এসে হলের মধ্যভাগে দাঁড়ান

হেড মাষ্টার। বস বস। আমাদের ইন্সুলের পঞ্চচত্বারিংশত্তম বাৎসরিক আগতপ্রায়। সেই উৎসবের দিনে আমাদের মহোৎসব হবে এই ইন্সুলের নূতন গৃহের উদ্বোধন। কত না কোলাহল, কত না আনন্দ, কত না উদ্দীপনা! তোমাদের গ্রামের ইন্সুলের ইমারত সম্পূর্ণ প্রায়। যে মহাপুরুষের নামে এই ইন্সুলের নামকরণ হবে, তাঁর নাম তোমরা সকলেই

জান। তিনি আমাদের এই গ্রামের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার। পঁয়তাল্লিশ বছর আগে একখানি পোড়ো খোড়ো চালার ঘরে তিনি একটি পাঠশালা বসিয়েছিলেন। সেই পাঠশালার খোড়োচাল প্রসার লাভ করলে বছরের পর বছর তাঁরই অদম্য উৎসাহে। একটি আগাছার চারা মালীর যত্ন উৎসাহে মহীকুহে পরিণত হ'ল। কত না তার শাখা প্রশাখা, কত না পল্লব, কত না ফুল ফলের প্রাচুর্য! তোমরা হয়তো জান না, সেদিনও হয়তো তোমরা গর্তবাসে। তোমাদের সেই আসন্ন জন্মলগ্নে এই ইস্কুলের ইমারতের সূচনা হয়েছিল। সে আজ চোদ্দ বছর আগের কথা। যে বিরাট মহীকুহ আজ শিখর গেড়ে বসেছে, সেদিন তার দেহে এ শক্তি সঞ্চিত হয় নি। নমুকা হাওয়ায় তার সর্বাঙ্গ তখনও দুলে ওঠে! এমনি দিনে এক বিরাট ঝড়ে তাকে নিঃসাড় করে দিলে। ভোলা মাষ্টারের হাতে ইস্কুলের সর্বস্ব। তিনি কলকাতায় গেলেন এই ইমারতেরই আয়োজন করতে। আততায়ীর হাতে ইস্কুলের সর্বস্ব হারিয়ে তিনি প্রাণ দিলেন। ইস্কুল হারালে তার সঞ্চিত ধন, আর হারালে তার মহাপ্রাণ হিতৈষী। সেদিনেব কথা স্মরণ করতে ভয় পাই। ইস্কুল তার মহাপ্রাণ হিতৈষীকে হারালে বটে, কিন্তু তাঁর আশীর্বাদ থেকে বঞ্চিত হয় নি। তাঁরই সাধনা, তাঁরই অসমাপ্ত কাজ আজ সম্পূর্ণ হ'ল তাঁর দেশগৌরব সন্তানের মধ্য দিয়ে। তোমরা সকলেই হয়তো জান, তাঁর সন্তান সমরচন্দ্র আজ এই জেলারই হাকিম। তাঁরই দাক্ষিণ্যে ইস্কুল পাকা হ'ল। পিতার উপযুক্ত পুত্র সমরচন্দ্র, পিতৃঋণ শোধ ক'রে তার পিতাকে ঋণমুক্ত করলে। এ যে আমারই গৌরব—আমি তার শিক্ষক। আজ আমি বার্ষিক্যের পীড়নে জড়, চোখের জ্যোতি ক্ষীণ। কিন্তু হে তরুণ! তোমাদেরই জ্যোতিঃপিপাসু বিকাশোন্মুখ তারুণ্যের স্পর্শে আমি তরুণ। এ আমার এক বিরাট তারুণ্যের তীর্থ-মেলা। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তোমরা সমরচন্দ্রের আদর্শকে জীবনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে বহন ক'রে, অন্ধান তেজে ধীরে ধীরে উদয়পথে আরোহণ কর।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

তের বৎসর পব

আই, সি, এস সমরেন্দ্রের বাংলোর একখানি স্বদৃশ্য ড্রায়ংরুম। এখন তার বয়স ২৬।২৭। কোর্টফেরতা যুরোপীয় পবিচ্ছদ পরনে প্রবেশ করে সমরেন্দ্র। সময় অপরাহ্ন

সমর। না! মা!

বেয়ারা কেটেচন্দ্র এসে তার পেছন থেকে কোট খুলে নিয়ে চলে যায়। একখানি সোফায় বসতে বসতে সে টাই খুলতে থাকে।

কৃপাময়া প্রবেশ করেন। এখন তাঁর চেহাবাব বহু পরিবর্তন হ'য়েছে। বয়স যে তাঁর ষাট পেরিয়েছে। চুলের অধিকাংশই হ'য়ে গেছে সাদা—কাঁচাপাকার অপূর্ব সম্মিলন। মুখশীর্ণও সেই ভাব। পরনে শেমিগের উপরে একখানি পরিচ্ছন্ন ধান। চোখে নিকেল ফ্রেমের চশমা, হাতে তাঁর একখানি মহাভাবত

ওখানা মহাভারত বুঝি? মা! মহাভারতের কোনখানটায় আছ?

রূপা। স্বর্গারোহণ পর্বে।

সমর হঠাৎ মায়েব নাক থেকে চশমা ছিনিয়ে নিয়ে নিজের নাকে বসিয়ে দেয়। দুই হাত পশ্চাতে নিবদ্ধ ক'রে একটু সামনে ঝুঁকে দাঁড়ায়। মায়েব সামনে ছবার পায়চারি করে

সমর। হুঁম্! স্বর্গারোহণ পর্ব। হুঁম্! মহাভারতের কথা উঠলেই মনে জাগে—উত্তর ভারতের মহাতীর্থগুলিরই কথা। তাহ'লে আজ সেই তীর্থগুলির সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ আরম্ভ হ'ক। বলতো বলতো মা, হিমালয়ের বৃকের উপর যে তীর্থগুলি আছে, তাদের নাম? জান না! হুঁম্! হিন্দুর দুটি মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারতকে কেন্দ্র ক'রে ভারতের বৃকে যে মহাতীর্থগুলি গড়ে উঠেছে—ভারত সভ্যতার সাক্ষ্যরূপে তারা

শতাব্দীর পর শতাব্দী অসংখ্য জন-পদধূলি বক্ষে ধারণ ক’রে অমর হ’য়ে আছে। আজ মহাপ্রস্থানের পথে মাত্র যে-ক’টি তীর্থ-স্থান আছে, তাদেরই কথা বলব।

শুনতে শুনতে কৃপাময়ীর চোখে অশ্রুধারা বইতে থাকে। আপন পুত্রের মধ্যে স্বামীর অবলুপ্ত অবয়ব সন্ধানে তিনি চমকে উঠেন

কৃপা। খোকা! খোকা!

ছেলেরও জড়-চেতনা জাগরিত হয়, ছেলে কৃত্তিত হয়। চাপা দিতে চায় হাসি দিয়ে আর কথা দিয়ে। সে হেসে উঠে নাক থেকে চশমা পূলে
মারের নাকে পরিয়ে দেয়

সময়। কিছু বলতে গেলেই বাবার প্রতিটি ভঙ্গী যেন আমার মধ্যে জীবন্ত হ’য়ে ওঠে। এ আমি কোন মতেই কাটাতে পারি না! বাবার ভূগোল-বিবরণের প্রতিটি শব্দ আজও কানে লেগে আছে। মনে পড়ে বাবার ভূগোল-বিবরণের সরল গল্পগুলি। ভূগোল পড়ানোর তাঁর রীতিই ছিল আলাদা। গল্পের ভেতর দিয়ে ভূগোল-বিবরণের নীরস তথ্যগুলিকে এমন মর্মস্পর্শী ক’রে তুলতে পারতেন যে, কোন ছেলেই বোধকরি কোনদিন সে কথা ভুলতে পারবে না। পরীক্ষাতেই তার শেষ নয়, প্রতি ছাত্রের বুকে তা হ’য়ে আছে সঞ্চয়।

সে সোফায় ঘেয়ে বসে। বেয়ারা এসে জুতো পূলে—জুতো ও টাই নিয়ে চলে যায়
একটা কথা আমার মাঝে মাঝে মনে হয়।

কৃপা। কী বাবা?

সময়। বোধকরি আমার মাষ্টার হ’লেই ভাল হ’ত। বাবার মাষ্টারি-ভাব আমার ভেতর সম্পূর্ণ হ’য়ে আছে। হ্যাঁ, একটা কথা মা, এই মাসের শেষে পড়েছে বাবার ত্রয়োদশ বার্ষিক শ্রাদ্ধ। কোর্ট থেকে ফেরবার পথে পণ্ডিত মশায়ের বাড়ী গিয়েছিলাম। তাঁকেই সমস্ত ব্যবস্থা করবার ভার দিয়ে এলাম।

কৃপা । (স্থির-দৃষ্টিতে চেয়ে) ত্রয়োদশ বাষিক শ্রদ্ধ ! দেখতে দেখতে তের বৎসর অতীত হ'য়ে গেল । মনে হয়—সেদিন । আজও সে ছবি আমার চোখে লেগে আছে । কলকাতায় যাবার দিন আমি তাঁকে বললাম,—সমুকে ইস্কুলেরই একটা কাজে ঢুকিয়ে দেও । তিনি রেগে বললেন,—অমন ছেলে কজনের হয় । সে বড় হবার প্রেরণা নিয়ে জন্মেছে । সে হবে দেশের ও দেশের গব । সে গর্বকে খর্ব করি আমার সাধ্য কৌ ! আমার ছেলে হাকিম হবে, হাকিম সে হবেই ।

সমর ডেন্সের কোর্টফাইল থেকে একখানা টেলিগ্রাম এনে, মায়ের পায প্রণত হয়

সমর । ভাল কথা মা—আজই টেলিগ্রাম পেয়েছি, আমাকে অতিরিক্ত সেশন জজের পদ থেকে হগলৌর স্থায়ী সেশন জজ নিযুক্ত করা হয়েছে ।

কৃপা । আমাদের জেলার হাকিম হলি তুই !

তিনি নিমালিত চোখে স্থিরভাবে বসে থাকেন । হু'চোখে তাঁর অগ্রধারা ।

তিনি আপন মনে বলতে থাকেন

হাকিম ! হাকিম ! হাকিম !

তারপরে চোপ খুলে বলেন

তোর বাবার স্বপ্ন এতদিনে সফল হ'ল বাবা ।

সমর । তাঁরই ইচ্ছা ছিল চির-সত্য হ'য়ে আমার মনে । সেই ইচ্ছাই দেবীরূপে আমাকে সকল সঙ্কটে চালিয়ে নিয়ে এসেছে । আর এক শক্তি চির-জাগ্রত ছিল আমার শিষরে । বলতো সে কে ?

মিঃ চ্যাটার্জি । মা ।

জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ চ্যাটার্জি সেইক্ষণে দরজায় এসে দাঁড়ান । বয়স তাঁর পঞ্চাশের

কাছাকাছি । পরনে তাঁর টেনিস শ্বট, হাতে র্যাকেট । কৃপা ও সমর

যুগপৎ ফিরে চায় । তারা উঠে দাঁড়ায়

পৃথিবীর মধ্যে শুদ্ধ এই ভারতই নারীকে শক্তি বলে পূজা করেছে। সেই দেবীই সন্তানকে সত্য ও জয়ের পথে চালনা করেছেন। .নমস্কার!

কৃপাময়া প্রতি নমস্কার করেন

কৃপা। আসুন।

মিঃ চাটাজি। মাতৃবন্দনার আগেই আমি ঢুকেছিলাম, তাই সময়ের হ'য়ে জগন্মাতার বন্দনা গেয়ে ধৃত হ'লাম।

সমর। আপনি মায়ের সঙ্গে বসে গল্প করুন মিঃ চাটাজি, আমি পোষাক বদলেই আসছি।

প্রস্থান

মিঃ চাটাজি একপাৰ্শ্ব সোফাতে বসলে কৃপাময়ী আর একপাৰ্শ্ব বসেন

মিঃ চাটাজি। আমার জীবনের কথা। সেকেলে সিভিলিয়ান। বিলেত থেকে ফিরে এলাম একটি বুনো শূয়ার। খাতাখাতের বিচার ভুলে মহা অনাচারী হ'য়ে উঠলাম। মাও পেলামনা, দীক্ষাও হ'লনা। যোর নাস্তিক্যের মধ্যেই পথ হ'ল সুরু। ধর্ম ভুললাম, শাস্ত্র ভুললাম, দেবী অর্চনা কুসংস্কার প্রচার করলাম। সেই অগোরকে বহন করে বেশ এতদিন চলছিল। হঠাৎ আমার জীবনে এল সময়, মাথায় মাতার আশীর্বাদের প্রদীপ শিখা। যে-সত্য ছিল অবলুপ্ত, সে হ'ল প্রদীপ্ত। সমস্ত গাণ্ডগোল হ'য়ে গেল। তাই তো ছুটে এখানে আসি। আমার বদলির হুকুম এসেছে, বোধ করি শীঘ্রই আমাকে এখান থেকে যেতে হবে। সময় বলে নি আপনাকে?

কৃপা। হ্যাঁ!

মিঃ চাটাজি। আমার কি দশা বুঝুন দিকি। গীতা উপনিষদ পড়তে আরম্ভ করেছিলাম সময়ের অধ্যাপনায়। বাড়ীতে তো বই খোলবার জো নেই। চাকর বেয়ারা গুলোও হাঁ করে চেয়ে থাকে। তাই তো খেলবার ছুতো করে বই নিয়ে এখানে আসি। হ্যাঁ, সকালে আমার ছোট মেয়ে উক্কা এসে পৌঁছেছে। তাই এলাম, আমার পুরনো আবেদনটা নতুন ক'রে

পেশ করতে। সমরকে আপনার ক'রে রাখবারই লোভ মেয়েটার বিনিময়ে।

কুপা। ঐ কথাই তো সমরকে রোজ বলছি। কবে মরে যাব, যাবার আগে বৌ দেখবার বাসনা। থাকতে থাকতে বৌকে শিথিয়ে পড়িয়ে যেতে চাই। এমন ছেলে, কারু হাতে থাকবে না। আমি ম'লে, ওর বৌ না হ'লে একদণ্ড চলবে না। সমর যে সে কথা কানেই তোলে না। ব'লে পালিতে এম্-এ টা দিয়ে নি। তারপর শুনব তোমার কথা। দেখুন দিকি, ওর পড়া কি কখনো শেষ হবে না?

পোষাক বদলে আসে সমর। পরনে কৌচানো ধুতি, গায়ে পাতলা পাঞ্জাবী। তারই ভেতর দিয়ে ফুটে উঠেছে একগোছা পৈতে, পায়ে চট।

দেইক্ষণে বাহির দরজায় প্রবেশ করে উক্ক। ও তপেন। তপেন জেলার পুলিশ সাহেব। উক্কার পরনে শাড়ী, পায়ে টেনিস শূ। তপেনের পরনে টেনিস শূট, হাতে ব্যাকেট

তপেন। গুড্‌ ড়িভিনিং মিঃ ভট্টাচার্য।

মিঃ চাটার্জি উঠে উক্কাকে ধনে কুপাময়ীর সম্মুখে নিয়ে গিয়ে

মিঃ চাটার্জি। এই আমার ছোট মেয়ে উক্ক। ইনিই আমাদের ডিষ্ট্রিক্ট সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্যের মা।

উক্ক। (হাত তুলে) নমস্কার!

কুপাময়ী মেয়েটির উদ্ধত ভঙ্গীতে শুরু হয়ে যান। কোনরূপে হাত তুলে প্রতি

নমস্কার জ্ঞাপন করেন। সমর এগিয়ে আসে

মিঃ চাটার্জি। সেশন জজ মিঃ ভট্টাচার্য। উক্ক।—আমার মেয়ে। গেলবার তোমার ভেকেশনের পর উনি এখানে বদলি হ'য়ে এসেছেন।

উক্ক। সমরের সঙ্গে হাওশেক করবার জন্তে হাত বাড়ায়

উক্ক। গুড্‌ ড়িভিনিং

সমর নমস্কার জ্ঞাপন করতে কপালে হাত তোলে। উদ্ধা তপেনের দিকে এগিয়ে
যেয়ে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে চায়। পরে সমরের পোষাকের দিকে তার
দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে চাপা গলায় বলে

হাউ আগলি !

মিঃ চাটার্জি একপাশে যেয়ে বসে গীতা খুলে পড়তে থাকেন। উদ্ধা মিঃ চাটার্জির
পাশে যেয়ে

বাবা ! এবার এসে দেখছি তুমি একেবারে আদিম অসভ্যতার যুগে ফিরে
যেতে বসেছ ! ইউ আর রিডিং হিবক স্কপ্ট্ !

মিঃ চাটার্জি। রাদার এন্ এনশেণ্ট্ স্কপ্ট্।। যে-ভাষায় আমাদের
পূর্বপুরুষ ভারতে আর্থ সভ্যতা প্রচার করেছিলেন,—সে হিবক নয় মা—
সংস্কৃত। তুমি বোধ হয় জান না, তরুণ সিভিলিয়ান সমর সে ভাষায় একজন
অথোরিটি। সে শুধু সিভিলিয়ানই নয়,—সংস্কৃত, ফিলজপি প্রভৃতি বিভিন্ন
বিষয়ে এম্-এ।

উদ্ধা। ইজ্ ইউট্ ? যাই বলুন মিঃ ভট্টাচার্য, এতখানি বর্তমান বর্জন
আপনার বাড়াবাড়ি। জগতের এই বিবর্তনের দিনে, অতীতকেই আঁকড়ে
পড়ে থাকা—আই মিন, আই মিন—

তপেন। মঙ্গলেরও নয়, গৌরবেরও নয়।

উদ্ধা। রাইট ! থ্যাঙ্ক ইউ ?—আর এতে দেশেরও মঙ্গল। সেই
বিবর্তনের ছন্দে গতি মিলিয়ে দেওয়াই স্বাভাবিক।

সমর। দেশকে বড় দেখতে পাওয়া সৌভাগ্যের সন্দেহ নেই উদ্ধা
দেবী। কিন্তু দেশ যার জন্তে বড়, তাকেই ঝেঁটিয়ে বিদায় করায়, মহত্বও
নেই, মঙ্গলও নেই। আমার দেশের মধ্যে, ধুলোর মধ্যে, হাওয়ার মধ্যে,
যে-অল্পভূতি মানুষের পড়ে আছে, তাকে এতদিন যে বাঁচিয়ে রেখেছে, সে
ধর্ম। সেই ধর্মকে বাদ দিয়ে যদি আমরা দেশকে বড় করতে চাই—ঠক্‌ব।

সে-অনুভূতি আজও ভারতে সত্য হ'য়ে আছে বলেই, ভারত আজও খাঁটি, আজও মহৎ ।

কৃপানয়ী উঠে দাঁড়ান

কৃপা । তোমরা বসে গল্প কর বাবা, আমি যাই রান্নার যোগাড় দেখিগে ।

উদ্ধা । আপনি নিজের হাতে রান্না করেন ?

কৃপা । হ্যাঁ মা । আমি যে বিধবা, আমাকে নিজের হাতেই রান্না করতে হয় । আর তা ছাড়া, সময় অপর কারু হাতে থায় না ।

মিঃ চাটাজি । উনি যে স্বামীর মৃত-আত্মার কল্যাণ কামনায় তপস্বিনী । রান্না সেই তপস্বীর একটা অঙ্গ ।

উদ্ধা । মিঃ ভট্টাচার্য, এ আপনার বড় অস্ত্রায় ।

কৃপানয়ী বেরিয়ে যান

দেখছি, আপনার মধ্যে সেই আদিম অসভ্য মানুষই প্রকট হ'য়ে আছে, যে নারীকে দাসত্বের শৃঙ্খল পারয়ে গর্ব অনুভব করে ।

সমর । আমি সেই আদিম অসভ্য মানুষেরই বংশধর, যারা এই বিরাট ভারতবর্ষে আর্থ-সভ্যতা প্রচার করেছিলেন—

ভোলা মাষ্টারের ভঙ্গীতে বলতে থাকে

যার বিরাট এবং মহৎ রূপ আজও জগতে সত্য হ'য়ে আছে । ও-দেশের সঙ্গে আমাদের এইখানেই পার্থক্য যে, আমরা নারীকে আদর্শের মধ্যে স্থাপন করি—তারা তাকে বাস্তবের মধ্যে টেনে আনতে চায় । তারা বলে এ বস্তু—

উদ্ধা । বস্তু তো বটেই । এখানেই আপনাদের উইক্‌নেস্ । আমরা যে রক্তমাংসের মানুষ, তা আপনারা ঐ আইডিয়ালিজমের দোহাই দিয়ে অস্বীকার করতে চান ।

সমর। আপনাদের অস্তিত্বকে অস্বীকার করি না, করি আপনাদের বাস্তব-ধর্মকে অস্বীকার। তাই, আমাদের চাওয়ার মধ্যে যে-নারী গড়ে উঠল, সে যেন সৌন্দর্যের মন্দিরে পূজার প্রদীপের মত। সে-প্রদীপে শুধু তমই নাশ হয় না, আরতির মাস্কল্যও ফুটে ওঠে। সে—নারীর কল্যাণের রূপ। এই কল্যাণময়ীকে নিয়েই ভারতের ঘর-কন্না। তাতে আমরা দুর্বল হ'য়ে যাই নি, হয়েছি স্তম্ভ, সবল।

তপেন। (বিরক্তভাবে ঘড়ি দেখে) ছটা যে বাজে।

উক্ক। সমস্ত টেলিফোনেই দেখছি আজ নষ্ট হবে।

সমর হঠাৎ আত্মস্থ হ'য়ে দাঁড়ায়

উক্ক। হ্যাঁ, কি বলছিলেন মিঃ ভট্টাচার্য! বলুন—বলুন!

সমর। ও! হ্যাঁ, আমি বলতে চাইছিলাম যে, আমরা নারীকে বসাতে চাই আদর্শের মধ্যে, আর আপনারা টেনে আনতে চান তাকে বাস্তবের মধ্যে।

তপেন। আপনার সত্য-বোধ আর তরুণবাংলার তত্ত্ববোধে একটু গরমিল হ'য়ে যাচ্ছে মিঃ ভট্টাচার্য। আপনার সত্য বাস করে ভাবুকতার ঘরে, কল্লনার মেঘ তার গা ছুঁয়ে যায়, বস্ত্র সেখানে পৌঁছয় না।

সমর। আমার মনে হয় আপনার প্রস্তাবে শান্তি নেই, আছে কামনার উদ্দীপনা।

নেপথ্যে কুপাময়ী সমরকে ডাকেন

কুপা। থোকা!

সমর। আমি আসছি মায়ের কথা শুনে।

সমর যেতে উদ্ভূত হয়

উক্ক। থোকা! কী উদ্ভট পরিকল্পনা!

সমর বেরিয়ে যায়

বিলেত ঘুরে এসেও মিঃ ভট্টাচার্যের গায়ে একটুও আধুনিকতার হাওয়া লাগে নি।

বই থেকে মুখ তুলে চান মিঃ চাটার্জি

মিঃ চাটার্জি। ওঁর কেঁরিয়ারে দেখতে পাই একটি ভাল ছেলেরই রূপ। উনি ছোট থেকে বড় হয়েছেন আপন অধ্যবসায়ের।

তপেন। আধুনিক হবার পথে অধ্যবসায়ের প্রয়োজন আছে কি ?

উক্কা। বড় হবার কোন সার্থকতাই নেই, যদি মনও সঙ্গে সঙ্গে প্রসারলাভ না করে।

মিঃ চাটার্জি। ছোট থেকে বড় হবার পথ স্তূগম নয়—দুর্গম। সেই দুর্গমের পথেই হয় সাধনার মোক্ষলাভ। সেই মোক্ষ উনি লাভ করেছেন, অবিরত পারিপার্শ্বিক আকর্ষণকে অস্বীকার ক'রে, প্রবলের আক্রমণের সঙ্গে লড়াই ক'রে; যেমন দুর্ধোগ-রাতের যাত্রীকে পথ চলতে হয়, প্রকৃতির বিরূপ এলিমেন্টস্‌এর সঙ্গে যুদ্ধতে যুদ্ধতে। কখন তো ঝড়ের রাতে নির্জন প্রান্তরে চলবার অসুবিধা ভোগ কর নি, তাই তোমরা সেটা বুঝতে পারবে না।

সমর প্রবেশ করে

সমর। আমি ঐ খোকা-শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে কিছু লেব।

উক্কা মাষ্টারের সম্মুখে ছাত্রের ভঙ্গী করে বলে

উক্কা। ইয়েস্ সার—বলুন সার !

সমর। (হেসে) আমার এ কথাটা একবারে মাষ্টারের পাঠ দেবার গৌর-চন্দ্রিকার মত শোনাল। এই একটু আগে মাঝে বলছিলাম, হাকিম না হয়ে আমার ইন্সকুল মাষ্টার হওয়া উচিত ছিল। এই মাষ্টারি ভাবটা আমি কোন মতেই কাটাতে পারি নে। কারণ, এ যে আমার রক্তের মধ্যে রয়েছে। আমার বাবা ছিলেন গ্রাম্য ইন্সকুল মাষ্টার।

উক্ক। (উৎকট হাসিতে মুখভরে) এখন বুঝতে পারছি, কেন মিঃ ভট্টাচার্যের গায়ে আধুনিকতার হাওয়া লাগে নি।

তপেন। প্রিসাইসলি।

সমরের মুখ চোখ রক্তিমভা ধারণ করে

সমর। এ কথা সত্য যে, ঐ সংস্কারই আমাকে আধুনিকতার সমস্ত মোহ থেকে দূরে রেখেছে। যে কথা বলছিলাম—

উক্ক। ঐ খোকা শব্দের তাৎপর্য সম্বন্ধে সার!

সমর। ঐ খোকা শব্দেরই মধ্যে জড়িয়ে আছে আমাদের দেশে সর্বকালের এক অপরিণীম স্নেহ-সাধনা। মায়ের স্তনের দুধ শুকিয়ে যায়, সে মুখে আর থাকে না স্নেহের উৎস। মায়ের কোলের চেয়েও বড় হয় ছেলে, সেখানেও আর তার ঠাই নেই। খোকা বিপুল হতে থাকে শ্রীকৃষ্ণের বিরাট রূপের মত। মাতৃ-বাসনা তাকে কোলের আঙ্গিনাতেই ধরে রাখতে চায়। তাই মা ডাকে,—খোকা। ছেলের সেই বিরাটরূপ ঐ খোকা ডাকেই সঙ্কুচিত হয়। মাতৃকোলে সে ঝাঁপিয়ে পড়ে অন্তরের সকল বালকত্ব নিয়ে।

সে ঘোর কাটিয়ে এদিকে ওদিকে চায়

উক্ক। আপনি ইস্কুল মাষ্টারের মত যতই যুক্তি দিন, এতে আমাদের মন সায় দেয় না। ঐ খোকাখুকীদের মধ্যেই আমাদের দেশে বড় হবার প্রবৃত্তি নষ্ট হয়েছে।

কৃপাময়ী প্রবেশ করেন

কৃপা। খাবার সময় বোধ করি সকলেরই হয়েছে, এইখানে খেয়ে গেলেই ভাল হয়।

মিঃ চাটার্জি। আমি ত খুব রাজী। অন্ন ত রোজই জোটে, অন্নপূর্ণার সন্ধান পাই নে। আজ স্বয়ং অন্নপূর্ণার আহ্বান—

উক্ক।। মেহুটা কি ?

কুপা।। এঁয়া!

কুপামণী বুঝতে পারেন না।। কিন্তু অন্তবে ছলে ওঠেন মেঘেটির অস্বাভাবিক
স্পর্ধা।। মুখে সৌজন্যের হাসি টানবার প্রয়াস পান।। মিঃ চাটার্জি
কথাটিকে হাক্কা কবে রিতে চান

মিঃ চাটার্জি।। অন্নপূর্ণাব ভাণ্ডারে পরমান্ন ছাড়া আব কী।

তপেন।। ইউ মিন্ পায়েস ?

উক্ক।। ঐ খাণ্ডটি আমাব মোটে সহ হয় না।। দুধ-ভাতেরই
নামান্তর—খোকাদের প্রিয়বস্তু।

মিঃ চাটার্জি ডাঠ দাডান

মিঃ চাটার্জি।। বেশ তো, উনি দুধভাত খেয়ে গুঁর বাজে জীবনের
আবর্জনা আগলান।। এ খানা তোমাদের মুখে রুচবে না।। আপনি যান
ওবা মাংসাশী—এসবেব তব্ব ওদের জানা নেই।

কুপামণী চাল যান

তপেন।। আজ যখন আর টেনিসে যাওয়া হতেই পারে না, তখন একটা
কিছু করতে হবে।। মধুরেণ সমাপয়েৎ।। একখানা আপনার মধুর কণ্ঠে
গান শুনিযে দিন উক্কা দেবী।। একখানা মডার্ন—আন্টামডার্ন—

উক্কা একখানি সোফায় বসতে বসতে

উক্কা।। উগ্র আধুনিকদের এক নতুন দল কলকাতায় গড়ে উঠেছে—
গুনেছেন কি ?

মিঃ চাটার্জি।। তুমি নেত্রী নিশ্চয়ই।

উক্কা।। হ্যাঁ, একটা আন্দোলন আমবা চালাচ্ছি।। যাতে করে
সোকল্ড্ আধুনিকতার সমস্ত সুব বদলে দিয়ে, একটা নতুন ফর্ম দিতে
চাই।। নাচের মধ্যেও একটা নতুনত্ব এনে, আমরা প্রাচ্য নাচের পদ্ধতিটা

বদলে নিতে চাই। তাই, নতুন নাচের একটা পরিকল্পনা আমরা করেছি।

তপেন। সেটা কী ?

উদ্ধা। সেটা হচ্ছে এডমিক্‌শ্যার অপ্‌ হল এণ্ড্‌ শ্যাণ্টালি।

তপেন। তা হলে—একটা অর্গান বা পিয়ানো—

সে চারিদিকে চাইতে থাকে

মিঃ চাটার্জি। এইখানেই তোমার ভুল হ'ল তপেন। তুমি খুঁজছ গণ্ডের মধ্যে পণ্ডেক্স মিল।

উদ্ধা। এ নাচে সঙ্গতের প্রয়োজন নাই। আমার দেহের ভঙ্গীতেই সে ছন্দ তুলতে পারব।

উদ্ধা নাচের জন্ত প্রস্তুত হ'তে থাকে। সমরের মুখে চোখে ফুটে উঠে আতঙ্কের চিহ্ন। মিঃ চাটার্জির দৃষ্টি এড়ায় না। সমর উঠে যেয়ে ভিতর বাড়ী ও বাহির বাড়ীর সংযোগ দরজাটা বন্ধ করে দেয়। মিঃ চাটার্জি সমরের দে

প্রয়াসকে সহজ করে দিতে পরিহাস করে বলেন

মিঃ চাটার্জি। সমর, তোমার এ-পরিকল্পনাটি আরও মহিমময়। উগ্র আধুনিকতা ও রুদ্র প্রাচীনার মধ্যে যে-বিরোধ স্রষ্টাস্থকালের মত রঙীন হ'য়ে আছে, তারই উপরে তুমি টেনে দিলে মেঘের আবরণ।

নাচ আরম্ভ হয়। দু-চার পা নাচ আরম্ভ হ'তেই অবরোধের অবগুণ্ঠন

মোচন করে দরজায় এসে দাঁড়ান কুপাময়ী। তাঁর মুখে চোখে

এক উৎকট ঘৃণার ছবি

কুপা। সমর! এ বাড়ীর অঙ্গনেরও একটা গুচিতা আছে। যা আধুনিকতার কোন পশ্চিমে হাওয়াই টলাতে পারবে না। আমার স্বপ্নের ছিলেন পরম-সাম্প্রদায়িক-ঋষিকল্প-ব্রাহ্মণ। সেই বংশের বৌ আমি, এ সব আমাদের স্মরণ না। এ সব স্নেহাচার, আমি কোন মতেই আচরিত হতে দেব না—ঐ নাচওয়ালীকে বলে দে।

সমর, তপেন, উচ্চা যুগপৎ স্তম্ভিত হয়ে যায়। মিঃ চাটার্জির কোন বৈচিত্র্য
দেখা যায় না। উচ্চা দৃষ্টভাবে সমরের সম্মুখান হয়

উচ্চা। সমরবাবু!

কৃপামণী উদ্গত অশ্রু রোধ করে কাঁপতে কাঁপতে বেরিয়ে যান।

তপেন উঠে দাঁড়ায়

তপেন। মিঃ চাটার্জি!

মিঃ চাটার্জি গীতা সোফায় রেখে ধীরে ধীরে প্রশান্ত মূর্তিতে উঠে দাঁড়ান

মিঃ চাটার্জি। এতে রাগ করবার বা অপমান বোধ করবাব কিছু
নেই মা। ওঁদের আচারের তুলনায়, এ অনাচার। সেই কথাটাই সমরের
মা পরিষ্কার বাংলায় বুঝিয়ে দিলেন।

উচ্চা। অপমান নয়?

সে কঁদে ফেলে

মিঃ চাটার্জি। আমার বিচারে আমি তো কোথাও অপমান খুঁজে
পাই নে। তোমার মতের সঙ্গে, তোমার ব্যবহার পদ্ধতির সঙ্গে আমার
গরমিল হচ্ছে, সে কথা জানালে তো অপরাধ হয় না।

উচ্চা। বাবা!

তপেন। এত বড় অপমান—আর আপনি—

মিঃ চাটার্জি। এ যে অপমান নয়—প্রতিবাদ, এইটাই আমি এখানে
থেকে প্রমাণ করে যেতে চাই। নারীর যথার্থ শক্তিময়ী রূপ প্রত্যক্ষ করে
ধন্য হ'লাম। সেই জগদ্ধাত্রীকে একবার ডাকতে হবে সমর, আমার শ্রদ্ধার
একটি নতি না দিয়ে যেতে পারছি না।

তপেন। উচ্চা দেবী, আপনিও কি মিঃ চাটার্জির মত এখানে এর পরে
থেকে, প্রমাণ করে যেতে চান যে, এ অপমান নয়?

উচ্চা। (ভিতর বাড়ীর দরজার দিকে অপলকে চেয়ে থেকে) আমি
এর পরেও এখানে থেকে জানতে চাই, এ শক্তি তিনি কোথায় পান যা

সমস্ত লোক-ব্যবহারের রীতিকেও মুহূর্তে লঙ্ঘন করে। ঠুন্দের জীবনে অভ্যস্ত নই, আমি জানতে চাই যে, কোথায় আমাদের বিরোধ সীমানা !

অবারণ অগ্র চোখে সেইক্ষণে প্রবেশ করেন কুপাময়ী। উচ্চা অধিকতর স্তম্ভিত হয়

কুপা। সময়ের এতবড় অকল্যাণ আমি করতে পারি, কোন দিন ভাবি নি। এতবড় দুর্জয় রাগও যে আমার অন্তরে লুকিয়ে আছে, তার সন্ধানও কোনদিন পাই নি। কোথা থেকে এল এই মোহ যা মুহূর্তে আমাকে ভুলিয়ে দিলে লোক-ব্যবহারের রীতি।

তিনি উচ্চা পাশে যেয়ে তাকে বুকে টেনে নেন। উচ্চা কী হয়,
সে বাধা দিতে পারে না

আমায় তুমি মাপ কর।

মি: চাটাজি। এই স্নেহের তিরস্কারে যদি ওর কাছে আপনাকে মাপ চাইতে হব, তবে আমার অপরাধ কোথায় যেয়ে পৌঁছয় বলুন তো ?

তপেন। কিন্তু, এই অপমান—

মি: চাটাজি। অপমান ?

তপেন। উচ্চা দেবীকে উনি অবলীলায় বলতে পারলেন—
নাচ্‌ওয়ালী !

উচ্চা ধীরে ধীরে আপনাকে মুক্ত করে শক্ত হয়ে দাঁড়ায়

মি: চাটাজি। যে মেয়ে নাচে, তাকে নাচ্‌ওয়ালী ছাড়া আর কী আখ্যা দেওয়া যেতে পারে, আমায় বলতে পার তপেন ?

তপেন। কিন্তু, নাচ্‌ওয়ালীর মধ্যে যে আমাদের দেশে কুৎসিত অবজ্ঞার ইঙ্গিত লুকিয়ে আছে, সেইটাই আমি বলতে চাই।

মি: চাটাজি। ঐ কথাটাই উনিও বলতে চেয়েছিলেন তপেন।
ওইখানেই তোমাদের সঙ্গে ঠুন্দের বিরোধ।

কৃপা। আমি অত কথা জানি নে। আমাদের দেশে ঐ নাচ জিনিসটা আবদ্ধ আছে নটীদের মধ্যে, যাকে আমরা কোন দিনই সমাজে প্রকাশ্যে এনে স্থান দিই নি। পাড়ারগায়ের নিষ্ঠাপূর্ব গণ্ডীর মধ্যে মানুষ হয়ে, তাদেরকে আমরা ঘৃণার চোখে দেখতেই অভ্যস্ত হয়েছি। আজ সহসা সেই আচরণ আমার অঙ্গনে হতে দেখে, সেই আজীবন সঞ্চিত অবজ্ঞাই আমার হিতাহিত বোধের কোঠা শূন্য করে দিয়েছিল। এ আমার গোঁড়ামি। আজ আমি বুঝতে পারছি যে আমাদেরই গণ্ডীর পাশে গণ্ডী টেনে, একদল বেরিয়ে যেয়ে নতুন জগত সৃষ্টি করেছে! তাদের সঙ্গে পরিচয় ছিল না, আজ হ'ল। তাই খুকীর কাছে মাপ চাইতে আর আমার কোন দ্বিধা নেই।

উদ্ধা। (উদ্ধার চোখে স্বপ্ন-বোব) বাবা!

মিঃ চাটাজি। কী মা?

উদ্ধা। একী বাবা, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না। গুর এতখানি কাঠিন্দ্র, এতখানি উগ্র-সাধনা মুহূর্তে গলে যায় কী করে! কী সে শক্তি যা গুঁকে এই পরাজয়ের অগোরব মাথা পেতে অবলীলায় নিতে দিলে?

মিঃ চাটাজি। সে নারীর মাতৃ মা। সে সন্ধান তো কোনদিন পাও নি। আপনার কাছে এইবার আমার কৈফিয়ত জমে উঠেছে। আমি সে-কালের সিভিলিয়ান। তখন উগ্র সাহেবিয়ানাই ছিল চল। সেই লগ্নে এই দুটি মেয়ে এল। ছেলে পেলাম না। ছেলে মানুষ করবার অভাব-পূরণের প্রয়াস পেলাম দুটি মেয়েব মধ্যে। স্ত্রী যদিও মেমসাহেব প্রায় বনে এসেছিলেন, কিন্তু অন্তরে ছিলেন খাঁটি প্রাচীন-পংক্তি। তাঁর জীবিত কালে যে মানুষ হ'ল, সে বাইরে আধুনিক হলেও—অন্তরে রইল প্রাচীন। তাকে বিয়ে দিয়েছি, তার জন্ত ভাবি নে। তার পর গিন্নী নিলেন বিদায়, ছোটটিকে মানুষ করবার সমস্ত গুরুভার আমার

‘পরে নস্ত ক’রে। মেয়ে মানুষ করবার পদ্ধতি জানি নে, ওকে ফেলে দিলাম একটি ইংরাজী ইস্কুলের মেম্-বোর্ডিং এ। ওদের সঙ্গে আমাদের আত্মার সম্পর্ক কোথাও নেই। আপনি নিশ্চিত থাকুন, এ তিরস্কারের অপরাধ তার নিশ্চয়ই জমে উঠেছিল, নইলে এ তিরস্কার কখনই কল্যাণ-ময়ীর মুখ থেকে বেরুত না।

কৃপাময়ী ধীরে ধীরে চোখ মুছে চলে যান

সময়। মা আমার পাড়া-গায়ের অল্প শিক্ষিত মেয়ে। আধুনিকতার স্পর্শ তিনি পান নি।

মিঃ চাটার্জি। আধুনিকদের মনস্তত্ত্ব আমার জানা নেই। আমার কাছে কোন কৈফিয়ত দিয়ে তেজস্বিনীর উগ্রতাকে নিস্তেজ করবার চেষ্টা পেয়ো না। যা সত্য, যা সুন্দর—তিনি তাই করেছেন।

তপেন। উদ্ধা দেবী, যদি যান তা হ’লে আমি আপনাকে নামিয়ে দিয়ে যেতে পারি!

উদ্ধা ফিরেও চায় না, যাবার লক্ষণ দেখা যায় না।

তার চোখে তখন অবারণ ধারা

আমি তাহ’লে চলি মিঃ ভট্টাচার্য। ১০টার গাড়ীতে আমাকে টুরে (Tour) বেরুতে হবে। গুড্-নাইট!

সে বেরিয়ে যায়। অপর দরজায় প্রবেশ করেন কৃপাময়ী, হাতে তিনখানি খাবারের রেকাবি। পশ্চাতে কৃষ্ণচন্দ্রের হাতে জল

মিঃ চাটার্জি। তপেন চলে গেছে।

কৃপাময়ী টিপায়ে খাবার রাখতে রাখতে

কৃপা। আমার অপরাধ বোধকরি তিনি মার্জনা করতে পারেন নি।

মিঃ চাটার্জি। অভাগা!

কৃপা। জানি না খুকী মাপ করতে পেরেছে কি না তার মায়ের
অপরাধ।

উদ্ধা চকিতে কেঁপে উঠে। আপনার অজ্ঞাতসারেই বেরিয়ে পড়ে

উদ্ধা। মা।

তার কণ্ঠ যায় ডচ্ছাসে ডুবে। এ দৃশ্যে মিঃ চাটার্জিরও চোখে

জল আসে। তিনি কমালে চোখ মোছেন

আমার সংশয় যে এখনও কাটে নি।

কৃপা। সে সংশয় কাটাবার তার আমিই নিলাম মা। যদি কাটাতে
পারি, তবেই তুমি আমার হবে। নহলে জানব যে, আমার আজীবনের
তপস্যা হয়েছে বৃথা।

মিঃ চাটার্জি আনন্দে তুলে উঠে মেয়েকে বুকে ধরেন

মিঃ চাটার্জি। তাই হ'ক। আজ থেকে ওর পাঠ কল্যাণময়ীর
আশ্রমেই আরম্ভ হ'ক। ইংরাজী ইন্সকুলে পড়েছ মা, এহবার মাথের কাছে
পাঠ নেও। দেশের মেয়ে দেশের মাটির পরে মমতা দৃঢ় হবে।

মিঃ চাটার্জি কৃপামণিকে নমস্কার কবে বিদায় নেন। সমর তাঁকে নমস্কার

করে। কৃপাময়ী উদ্ধাকে পাশে বসিয়ে মুখে খাবার তোলেন

উদ্ধা। আমি তো খেতে পারব না মা।

কৃপা। আমারও যে প্রতিজ্ঞা মা, তোমাকে না খাইয়ে ছাড়ব না। তা
হ'লে আমি জানব যে, আমার অপরাধ তুমি এখনও ক্ষমা করতে পার নি।

উদ্ধা খেতে থাকে

পিছনের জানালায় সেইক্ষণে উঁকি মারে মৃত্যুঞ্জয়

দ্বিতীয় দৃশ্য

সময়ের বাংলোর বহির্প্রাঙ্গণ। সবুজ ঘাসের মন। কোথাও বা ফুলের ঝোপ ইত্যাদি। ষ্টেজের পশ্চাদ্ভাগে বাইরের ড্রইংরুমের বহির্ভাগ। বারান্দার পশ্চাতের দেওয়ালের মধ্যভাগে দরজা, তাহাতে পর্দা লাগানো। ছপাশে দুটি জানালা। বারান্দায় একটি আলো, তারই আলোকে বারান্দার মধ্যভাগ ও সিঁড়ির সম্মুখের লনের থানিকটা আলোকিত। বারান্দা থেকে নেমে আসে অতি জীর্ণ এক বৃদ্ধ! যেমন জীর্ণ তার দেহ তেমনি জীর্ণ তার পরিচ্ছদ।

মাথার শাদা চুল অনাদরে জট পাকিয়ে মাথার চারিদিকে এলোমেলো পড়ে আছে। মুখে সেই রঙেরই ময়লা দাড়ি বৃকের ওপর এসে পড়েছে। চোখের কোণে গভীর কালো রেখা। মুখাবয়বে বার্ধক্যের ভান্নাচোরা রেখা গভীর ক্ষতের মত স্থায়ী হয়ে আছে। গায়ে একটি সেকেণ্ড হাও দোকানের ইঁদুর পোকায় কাটা লম্বা কালো কোট। পরনে মলিন ছিন্ন ধুতি। এদিকে ওদিকে চেয়ে সে লনে নেমে আসে। আপন মনে বলে

মৃত্যুন। আমার বিচারক! আমার বিচারক! হে বিচারক!
আমার অপরাধের বিচার তুমি কর। আমার দেহের কালি ঘুচে থাক!

সে কী শব্দে চকিত হয়, পরস্পরেই বাম বাহুতে মুখ ঢেকে, একটি ঝোপের পেছনে আত্মগোপন করে। অপর দিক থেকে প্রবেশ করে ঝড়ু। সে বৃদ্ধের যাবার পথে তাকিয়ে ডাকে

ঝড়ু। কুই ভাই!

প্রবেশ করে কেইচন্দর, সাহেবের বেয়ারা

কেই। কী হইছে রে! কী হইছে?

ঝড়ু। সেই লুকোটা ফুন আজি আইলা। রুজ রুজ সে পড়ি যাউছি, আজি যেতে বেড়ে সে পড়ি না যায়, তাকু মু দেখিমি।

কেই। দেখবি কী?

ঝড়ু। ফাটক পরি মু চাবি পকি দিলা।

কেই। হেই-তাথ্! তাকে ধরই বা হব্যে কী?

ঝড়ু। তাকু মু পুলিসকু দেই দেমি।

কেষ্ট। আমি কদ্দিন ধরেই তো সাহেবকে বলছি যে, একটা চোরের উপদ্রব হয়েছে। তা, তিনি তো পেতাই করতে চান না। তিনি বলেন, তেনার বাড়ীতে কি চোর সেঁধুতে পারে! আর একটা মোস্তল হয়েছে যে নোকটা চুরির চেষ্টাটি পর্য্যন্ত করে নি। কেবল চোরের মত চুপি চুপি এসে, সায়েবের ঘরের ঐ জানালাটির দিকে ভ্যাবলাটির মত চেয়ে থাকে। সেদিন তো পষ্ট এই লয়নে আমি দেখছি, তার লয়ন ব'য়ে জল পড়ছে। মনটা কী বলে জানিস,—নোকটা চোর লয়, পাগল। বোধকরি হুজুরির কাছে লালিশ জানাতে চায়।

ঝড়ু। লুকটা পগড় হয আর যে হয়ে, আজ তাকু মু ইমিতি ছেড়িমি নাই। গুটে শিক্ষা তাকু দেই দিমি, আউ কেতা বেড়ে সে আসিবি নাই।

কেষ্ট। দেখ, একে তো বয়স হয়েছে, তার ওপর পাগল। শেষে বুড়ো মেরে কি খুনের দায়ে পড়বি?

ঝড়ু। সেদিন যেতে বেড়ে সে দৌড় দেয় কিরি পড়িছিল, তেতবেড়ে গুটে গাছ খণ্ড পর পড়িকি, গাছ খণ্ড ভাঙ্গি দিলা! সকাড়কু সাহেব ভাঙ্গা গাছ খণ্ড দেখি কিরি মতো পড়ি গুঁসা হইকিরি কহিলা,—গরু ছাগড় সব গাছ খাই পকিলা, আউ তুম সবে কুছু দেখিবাকু পার নাই। কুষ্ট ভাই তুমে এইঠি ছিড়া হই যা, মু তাকু আজু ধরিমি। বুদ্ধের উদ্দেশে গ্রহান

ঝড়ু। (নেপথ্যে) কুষ্ট ভাই!

পরক্ষণেই সঙ্কচিত বুদ্ধকে টেনে এনে প্রবেশ করে। বুদ্ধ হাত জোড় করে দাঁড়ায়

কেষ্ট। তুমি কে বট হে?

মৃত্যুন। আমি...আমি...অপরাধী, অপরাধী! গহিত সে অপরাধ, গহিত সে অপরাধ।

কেষ্ট। যাই বল, আর যাই কর, আমরা জানি কিসের লোভে তোমার নিত্য আসা যাওয়া।

মৃত্যু। (চম্কে ওঠে) এ্যা !

কেষ্ট। হ্যা, হ্যা। বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা পেড়েছ বুড়ো !

মৃত্যু। হ্যা, হ্যা, অপবোধই আমার, তোমরা শাস্তি দেও।

কেষ্ট। জান বুড়ো, কার বাড়ীতে সিঁধকাঠি বসিবেছ ?

বৃদ্ধ ঘাড় নেড়ে জানায়, সে জানে না

জেলার হাকিম গো ! তাঁর এক আঁচড়ে বাপ বলতি দিবে না, মা বলতি দিবে না। একেবাবে ঘানি। চোবের—

মৃত্যু। (কেঁপে ওঠে) চোব ! চোব। হ্যা, হ্যা, চোব।

কেষ্ট। তুমি চোব।

মৃত্যু। না না। হ্যা, আমি চোব। চুরি চুবি হ্যা, চুবিই আমি কবেছি। কার জন্মে, কার জন্মে আজ আমি চোব—

কেষ্ট। হাকিম, জান বুড়ো হাকিম সাহেব—

মৃত্যু। হ্যা, হ্যা, ঠিক ঐ হাকিম সাহেব। হ্যা, হাকিমই সে হ'ল। আর অপরাধের কুণ্ঠায় কুণ্ঠিত হ'ল সে। সেই তো আমার চাওয়া, সেই তো আমার পাওয়া—

কেষ্ট। বলছ কী বুড়ো।

মৃত্যু। কিছু না, কিছু না।

বেষ্ট। ঝড়ু ভাই, উকে উই ফাটকেব পাশে আটক রাখ। আমি সাহেবকে খবর দি। আজ নিয়ে যাবই।

ঝড়ু তাকে টেনে নিয়ে অন্ধকারে মিলিয়ে যায়। সেইক্ষণে বাদ্রান্দাষ বেরিয়ে আসে

সমব। এদিকে ওদিকে চেয়ে আলোর সুইস্ টিপে আলো জালিয়ে দেব।

কাটকে না দেখতে পেয়ে সে একখানা কাগজ টেনে নিয়ে একখানি

বাঁশের চেঁচাবে বসে পড়ে। লন থেকে এসে কেষ্টচন্দ্র

দাঁড়ায় জয়ের দীপ্তি মুখে নিয়ে

কেষ্ট। হুজুর !

সমর। কী তোমার নিবেদন কেষ্টচন্দর ?

কেষ্ট। একটা চোর ধরা পড়েছে।

হাকিম। দণ্ড-বিধির বিধাতা জেলার হাকিম প্রবল প্রতাপাশ্রিত স্বয়ং সমরেন্দ্রের গৃহে চোর !

কেষ্ট। হ্যাঁ হুজুর—চোর।

সমর। কোথায় তাকে চুরি কাজে লিপ্ত দেখা গেছে ?

কেষ্ট। আরও দুদিন যার কথা আপনাকে নিবেদন করেছি, তাকেই আজ আমরা ধরেছি। নিত্য তাকে সন্দেহজনকভাবে উকি খুঁকি মারতে দেখা গেছে জানালায়।

সমর। অতি দুঃসাহসিক সেই চোর সন্দেহ নাই।

কেষ্ট। হ্যাঁ হুজুর।

সমর। কোন্ জানালায় তাকে সাধারণত দাঁড়িয়ে থাকতে দেখা যায়।

কেষ্ট। বসবার ঘরের ওই জানালায়।

সমর। আশ্চর্য্য সেই চোর ! ও ঘরে তার নেবার মত কী থাকতে পারে কেষ্টচন্দর ?

কেষ্ট। ঝড়ু বলে, সে চেয়ে থাকে আপনারই মুখের পানে। আমি নিজের চোখে একাধিন দেখেছি, তার চোখে বারছে জল।

সমর। আশ্চর্য্য্য সেই চোর কেষ্টচন্দর, আসবাবের চেয়ে মালিকের ওপরেই যার অশ্রুসজল দৃষ্টি। সেই অপূর্ব চোরের দর্শনপ্রার্থী আমি। বন্দীকে এখানে আনবার আয়োজন কর কেষ্টচন্দর।

কেষ্টচন্দরের বাবার দৃষ্টি দেখা যায় না

কেষ্ট। হুজুর !

সমর। বল।

কেষ্ট। ঝড়ু বলছিল যে, হুকুম হলেই—

সমর। পুলিশ স্টেশনে দৌড়তে পারে ?

কেষ্ট। ই্যা হুজুর।

সমর। তাহ'লে হতভাগ্যকে হুজুরে হাজির কর।

কেষ্ট লনে নেমে গিয়ে কাকে ইঙ্গিত করে

কেষ্ট। (ফিরে এসে) তাকে আনতে ঝড়ু গেছে।

সমর। কোথায় ?

কেষ্ট। ঐ গেটের পাশের ঘরটায় তাকে রাখা হ'য়েছে।

সমর। ই্যা। কেষ্টচন্দর, তুমি মা'কে গিয়ে বল—গৃহে অতিথি।

তার খাবার আয়োজন করুন।

কেষ্টচন্দরের মুখে ফুটে উঠে পরম বিশ্বাসের চিহ্ন

কেষ্ট। হুজুর !

সমর। যাও কেষ্ট। হয়তো তার সারাদিন খাওয়া হয় নি। যাও কেষ্ট।

কেষ্ট ভিতর দরজায় চলে যায়

পরক্ষণেই ঝড়ু সবিক্রমে এসে আছড়ে কেলে বৃদ্ধকে সমরের নানুনে। বৃদ্ধ গুটিয়ে উঠে

ভূমিতে মুখ খুঁড়ে। সমর অপরিচয় ক্রোধে লালিয়ে উঠে বলে

সমর। ঝড়ু !

ঝড়ু ভয়ে জড় সড়, সরে দাঁড়ায় কুণ্ঠিত ভাবে একপাশে। সমর ছুটে যায়

বৃদ্ধকে তুলতে। সে নত হয়। সেইক্ষণে পশ্চাতে দরজা

ঠেলে প্রবেশ করেন কৃপামণি বলতে বলতে

কৃপা। এত রাতে আবার কে এল রে সমু ?

সমু উঠে চাকিতে ঘুরে চায় পশ্চাতে। সেই অবসরে অলক্ষ্যে উঠে দাঁড়ায় বৃদ্ধ ঝড়ুর

বেগে কঁপে। সে উদ্ধ্বাসে ছুটে বেরিয়ে যায় লনের অন্ধকারের মধ্যে। সেই

যাবার পথে কৃপামণি কিসের ইঙ্গিত পেয়ে চমকে ওঠেন

ও কে !

তিনি এগিয়ে যেতে চান

সমর । ভিখারী ।

কৃপামণীর বোধ করি মাথা ঘুরে ওঠে । ছলতে থাকেন ।

সমর বেয়ে মাকে জড়িয়ে ধরে

মা !

কৃপা । হঠাৎ মাথাটা ঘুরে উঠল বাবা !

চোখ তুলে অপলকে সেই অন্ধকার পথের দিকে চেষ্টা করেন

ও কে বাবা ।

সমর । ভিখারী ।

কৃপা । অপূর্ব ভিখারী !

যবনিকা

ইস্কুল হলের উদ্ভিত-গর্ভ দৃশ্য

ইস্কুলের ঘণ্টা বেজে উঠে । নেপথ্যে ছেলেদের কোলাহল শুরু হয় ।

হেড মাষ্টার মশায় শান্ত, সোম্য মুখের সঙ্গে এসে হলেব মধ্যভাগে দাঁড়ায়

হেড মাষ্টার । বস বস । দেখতে দেখতে ছমাস অতীত হ'য়ে গেল ।

ইস্কুল গৃহের কাজ সম্পূর্ণ হ'য়েছে । যে-মহোৎসবের প্রতীক্ষায় তোমরা দিনের পর দিন অধীবভাবে যাপন করেছ, সেদিন আগত । ইস্কুল কমিটির আলোচনায় তিরীকৃত হ'য়েছে যে, আসছে ববিবারেই সেই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হবে । সকলেরই ইচ্ছা যে গ্রামের কৃতী সন্তান এই জেলারই সেশন জজ সমরচন্দ্র, এই অনুষ্ঠানের পোরোহিত্য করেন । তাই আজই আমি কলকাতায় রওনা হচ্ছি,—সমরচন্দ্রকে সেই মহাযজ্ঞে আমন্ত্রণ করতে । তার পুরাতন শিক্ষকের অনুরোধ সে কোনমতেই ঠেলতে পারবে না । আশা করি, তোমরা এই মহাযজ্ঞের আয়োজনে প্রাণমন নিয়োজিত ক'রে, এই অনুষ্ঠানকে সফল করে তুলবে । দেবী ভারতীর বরপুত্র সমরচন্দ্রকে তাঁর ভাবী বর-প্রার্থীগণ যেন যোগ্য সম্মানেই সংবর্ধনা করতে সমর্থ হয়,—এই অভিলাষ জ্ঞাপন করে আমি তোমাদের কাছে বিদায় নিই । তোমরা সমাহিত চিত্তে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাও, যেন এই বিদ্যায়তন সমরচন্দ্রের মত শত শত বরপুত্রের পুণ্যাশ্রম হয় ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হংলীর সেশন জজ সমরেন্দ্রের গৃহের বহির্প্রাঙ্গণ। বারান্দার সম্মুখে লন।

কৃপাময়ী বসে আছেন একখানি ইঁজিচেয়ারে। পরনে গরদের ধান। চোখে

নিকেল ফ্রেমের চশমা। কোলে খোলা আছে একখানি রামায়ণ।

পশ্চাতে এসে দাঁড়ায় গঙ্গাজল হাতে উক্কা। পরনে

তার লালপাড় তসরের শাড়ী। আজ সে শান্ত সৌম্য,

কল্যাণময়ী। সে জল ছিটিয়ে চলে যেতে উদ্ভত

হয়। কৃপাময়ী গলায় আঁচল জড়িয়ে

দেবতার পায় নতি জানিয়ে বলেন

কৃপা। তুলসীতলায় প্রদীপ দিয়েছ মা ?

উক্কা। দিয়েছি জ্যাঠাইমা।

সে চলে যায়। গঙ্গাজল পাত্র রেখে সে পুনরায় প্রবেশ করে। সে এসে

বসে কৃপাময়ীর পদতলে

তারপর জ্যাঠাইমা ?

* কৃপাময়ী রামায়ণ তুলে নিয়ে

কৃপা। কী যেন বলছিলাম মা ?

উক্কা। সেই যে, দশরথ মন্ত্রীদেব ডেকে রামের রাজ্যাভিষেকের
মন্ত্রণা করতে লাগলেন। তারপর, মন্ত্রীর মন্ত্রণায় রাণী কৈকেয়ী রাজার
কাছে গিয়ে বর প্রার্থনা করলেন।

কৃপা। হ্যা—

“দুইবারে দুই বর আছে তব ঠাঁই।

সেই দুই বর রাজা এইক্ষণে চাই ॥

এক বরে ভরতেরে দেহ সিংহাসন।

আর বরে শ্রীরামের পাঠাও কানন ॥

চতুর্দশ বৎসর থাকুক রাম বনে ।
 ততকাল ভরত বশুক সিংহাসনে ॥
 দূরন্ত বচনে রাজা হইল মুহিত ।
 অচেতন হইলেন নাহিক সংবিত ॥”

কুপাময়ী মুখ তুলেন

উদ্ধা । তারপর, তারপর জ্যাঠাইমা ? নারীর নিদারুণ অভিশাপে
 রামচন্দ্রের কি সত্যই নির্বাসন হ'ল ?

কুপা । বনেই তিনি গেলেন, রাজাদেশে নয়—

উদ্ধা । তবে ?

কুপা । স্বেচ্ছায় । সত্যাশ্রয়ী রামচন্দ্র—

সমর বলতে বলতে প্রবেশ করে । গায়ে পাঞ্জাবী ও চাদর । পায়ে পাম্প হু

সমর । —পিতৃসত্য পালনের জন্য বনবাসই বরণ করলেন । সমস্ত
 মায়ার বাঁধন এক মুহূর্তে গেল কেটে, পিতাকে মিথ্যাভাষণের দায় থেকে
 মুক্তি দিতে । সেই তো প্রকৃত সন্তান, যে পিতাকে মুক্ত ক'রে সম্পূর্ণ ক'রে
 তোলে । রামচন্দ্র সেই আদর্শ সন্তান ।

কুপা । কোর্ট থেকে এসে কোথায় বেরিয়েছিলি রে ?

সমর । একটু দরকারে বেরিয়েছিলাম মা, আজ কোর্টে এসেছিলেন
 আমাদের গাঁয়ের অমরনাথদা আর হেড মাষ্টার মশায় ।

কুপা । কেন রে ?

সমর । তাঁরা বলতে এসেছিলেন যে, ইস্কুলের বিল্ডিং কম্প্লিট হ'য়ে গেছে ।

কুপা । তবে সত্যই এতদিনে ইস্কুলের বিল্ডিং হ'ল !

তার চোখে নামে অশ্রুর ধারা

সমর । তাঁদের অনুরোধ যে, ইস্কুল-গৃহের উদ্‌বোধন-যজ্ঞের পোরোহিত্য
 আমাদেরই করতে হবে । আমি বলি—আপনারা গুরুজন থাকতে আমি

কি সভাপতির আসনে বসতে পারি ? তাঁরা বলেন,—আমি যে জেলার হাকিম, তাই আমাকেই এ-কাজ করতে হবে। অগত্যা সন্মতি দিয়েছি।

কৃপা। বেশ করেছিস বাবা। ওদের কাছে আমরা চিরঞ্জী।

সমর। আসছে রবিবারেই উদ্‌বোধন সভা। জ্যাঠাইমার আদেশ তোমাকেও যেতে হবে।

উচ্চ। সমরের চাদর নিয়ে চলে যায়। কৃপাময়ী চেয়ার থেকে উঠতে উঠতে

কৃপা। যাওয়াই উচিত। কিন্তু উচ্চাকে রেখে আমি কী করে যাই বল তো ?

সমর চেয়ারে বসে

হ্যাঁ ভাল কথা, আজ চাটুজ্জ মশায়ের একখানা চিঠি এসেছে।

সমর। উচ্চর জন্তে তাঁর মন কেমন করছে নিশ্চয়ই।

কৃপা। মন কেমন করবে না ? তিনি ছ'মাস হ'ল বদলি হ'য়ে গেছেন। সেই থেকে ও এইখানেই আছে। তাঁর সেই পুরনো আবেদনটাই নতুন ক'রে পেশ করেছেন। আমারও তোর কাছে সেই নিবেদন বাবা ! কবে মরে যাব, বিয়ে দিয়ে মেয়েটাকে ঘর-সংসার চিনিযে দিয়ে যাই।

সমর। তার কী প্রয়োজন মা। তার আগেই তো ও মাতৃআশ্রমের সব ভার নিয়েছে।

সমরের চিঠি জুতো নিয়ে প্রবেশ করে উচ্চ। সমরের পায়ের তলায় রেখে পাম্প স্থ
নিত্যে যেতে উত্তম হয়

কৃপা। কী যে বলিস্ ! পরের মেয়ে কি চিরকাল তোর ঘরে এমনিই পড়ে থাকবে ?

সমর। (হেসে উচ্চর দিকে চেয়ে) মেম-বোডিংএ অভ্যস্তা শিক্ষিতা-আধুনিকা জেলা-ম্যাজিস্ট্রেটের মেয়ে, পারবে কি এই যজ্ঞমানবামুন-ইস্কুল-মাষ্টারের ছেলের বধু হ'তে ? উগ্র-আধুনিকা পারবে কি এই অসভ্য

মাষ্টারের দাসত্ব কবতে ? শুধু ঘর-সংসার চিন্লেই তো হবে না মা, হেসেল শালের ইন্চার্জও যে হতে হবে !

সে উচ্চকণ্ঠে হেসে ওঠে । ডক্টা চলে যেত অগ্রসর হয়, কুপামথা মধ্যপথে
তাকে বলেন

কুপা । কেন ? মা আমাব সংসারের কোন ভাবটা নেয নি ? বলুক
দিকি কে বলতে পারে, আমাব এ-মেয়ে কোনদিন মেমদাহেব ছিল ।

ডক্টা চলে যায়

সমব । তোমাব হাতযণ আছে মা । ওকে সত্যিই তপস্বিনী করে
হুঃ । মাছ পযন্ত ছাড়িয়েছ ।

কুপা । আনাকে কথা দে বাবা ।

সমব । তোমার ইচ্ছাহ আমাব ইচ্ছা মা । কোনদিন তো তাব
অন্তথাচরণ করি নি ।

কুপা । তবে আমি নিশ্চিত ।

ডক্টার প্রবেশ

উক্টা । জ্যাঠাইমা, আপনাব আহকের জায়গা করে দিবেছি ।

কুপা । বাই মা ।

তিনি বেরিয়ে যান । ডক্টা এগিয়ে এসে চেণাবের পাশে দাড়ায়

উক্টা । প্রাযশ্চিত্ত তো করেছি । তবু কি কলঙ্ক মুক্ত হ'তে পারলাম না ?

সমব । তোমার কৃষ্ণ-সাধনে দেবতারোও বিস্মিত হয়েছেন । হয়তো
তাদের কাছে তোমাব বরও পাওনা হয়েছে ।

উক্টা । সেই দেবতারই পায়ে করি আমাব বরের নিবেদন,—
আমিও যাব ।

সমর। সত্যিই যাবে উক্ক। আমার দরিদ্র পিতার সাধনার মন্দির দেখতে? মা! মা!

আসেন কুপাময়ী

মা! উক্ক।ও যাবে আমাদের সঙ্গে। মা! অমরনাথদার কাছ থেকে আজই আমাদের বাড়ীর পতিত-জমিটা কিনে নিয়েছি। সেখানে হবে আমার বাবার স্মৃতি-সৌধ—ভোলানাথ পাঠাগার।

কুপা। বাবা!

তার কণ্ঠ ডুবে যায় উচ্ছ্বাসে। তিনি চলে যান। সমর উক্কার পাশে আসে

সমর। মায়ের কাছে কথা দিয়ে তো বাগদত্ত হ'লাম। কিন্তু তোমার অন্তরের ইচ্ছিত তো পেলাম না উক্ক।

উক্কার মুখ লজ্জায় রাঙা হয়ে উঠে

উক্ক। আমি জানি নে যাও।

সে পলায়ন তৎপর হয়। সমর তার দিকে হাসিমুখে চেয়ে অগ্রসর হয়। উক্ক।

এগিয়ে বায় ভিতর বাড়ীর দরজার দিকে। সমর ছুটে বেয়ে দরজা

বন্ধ করে দাঁড়ায়

সমর। উহঁ! তোমাকে বলতেই হবে।

উক্ক। হাসতে হাসতে নিরুপায়ে বাগানের দিকে অগ্রসর হয়

উক্ক। আমি বলব না।

দ্বিতীয় দৃশ্য

ভোলানাথ ইনিষ্টিটিউশনের একটি হল। সময় অপরাহ্ন। পশ্চাতের দরজায় প্রবেশ করে চোবের সম্ভরণে মৃত্যুঞ্জয়। সে ভেঁটে দাঁড়ায় মাষ্টারের বসবার উঁচু মঞ্চে। সে চেয়ে থাকে একখানি ভোলা মাষ্টারের দেওয়ালে টাঙানো ছবির দিকে। সে এদিকে ওদিকে চায়ে নেমে আসে। দেখে কাগজের অসমাপ্ত ফুল, পাতা, শিকল পড়ে আছে। সে বসে মাটিতে। পকেট থেকে বেব করে বাঁশা, এদিকে ওদিকে চেয়ে সে ফুঁ দেয়

রাধা। (নেপথ্যে) মণি !

মৃত্যুন চমকে উঠে বাঁশা লুকোয় পকেট। প্রবেশ করে বাধাবাণী। ঝড়ের বেগ তার দেহে, মুখে হাসি। ফুটফুটে রূপ, পবিপূর্ণ যৌবনা বাধারগা

কে তুমি !

মৃত্যুন। আমি ? এই পথ দিয়ে যাচ্ছিলাম ভিনগাঁয়ে, দেখি ইস্কুলে সমারোহ। ভাবি, আয়োজনটা কি দেখে আসি। শুন্লাম, ইস্কুলের গৃহপ্রবেশ। তাই—দেশের ছেলে দেশের একজন আসবে গাঁয়ে—

ইঠাং বাধাব কী হব। তাব চোখ ওঠে ছল্‌ছলিয়ে। সে ববাগলায় বলে

রাধা। জান সে কে ?

মৃত্যুন খাড নেড়ে জানায়, সে খবরটা তাব জানা নয়

আমার সমুদা, হাকিম সমুদা।

পাবাব চোখের বাবা বাবা মানে না

ভোলাজ্যাঠার ছেলে। ভোলাজ্যাঠার নাম শুনেছ ?

মৃত্যুন। না।

রাধা। তাঁর ডাক নাম ছিল ভোলা মাষ্টার। তাঁর ছেলে এই জেলারই হাকিম।

মৃত্যুন। এই জেলারই হাকিম।

তার বলবার ভঙ্গীতে গর্ব ঠিকরে পড়ে। রাধা সে ভঙ্গী দেখে হেসে ওঠে।

মৃত্যুন সঙ্কুচিত হয়

হাস্ছে ?

রাধা। মাব মুখে শুনেছি—সমুদার হাকিম হবার কথায় ভোলা জ্যাঠার ঠিক-ঐ-তোমারই মত বুক উঠত ফুলে। তিনি বুক-চিতিয়ে বলতেন,—আমার ছেলে হাকিম হবে! হাকিম সে হবেই।

মৃত্যুন। হাকিমই সে হ'ল—না মা ?

রাধা। হাকিমই সে হ'ল।

মৃত্যুন উত্তেজনায ছল উঠে বলে

মৃত্যুন। আমি জানি সে হবেই। হাকিম তাকে হতেই হবে।

রাধা। এ কথা তুমি জান কী কবে ?

মৃত্যুন। এই কথাই যে আজ সারা গাঁয়ের মুখে। তাই তো জানি মা।

রাধা। আজ সেই তিনি—

মৃত্যুন প্রোজ্জ্বল চোখে চায়

আমার সমুদা—হাকিম সমুদা আসবেন গাঁয়ে, তাই তো গাঁয়েব লোক তাঁকে অভিনন্দিত করতে ব্যস্ত হয়েছে।

মৃত্যুন। সে তো করতেই হবে। (রাধা ফিবে চায়) ই্যা—সে যে সারা গাঁয়ের গর্ব।

হঠাৎ ফুলপাতা দেখায়

এই দেখ মা, ওরা এগুলো ফেলে রেখে গেছে।

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। ইস্কুল সাজাবার এই ফুল, পাতা—

সে যেবে অসমাপ্ত কাজ আরম্ভ করে

রাধা। না না, তোমাকে করতে হবে না। ওদের ঘে এখন খাবার ছুটি। এলেই শেষ করে ফেলবে।

মৃত্যুন। না না। তুমিও যাও মা, বেলা তো কম হ'ল না। খেয়ে দেয়ে
নেও গে। আমি একাই সব সেরে ফেলব। আমার তো কোন কাজ নেই মা।

রাধা। (হেসে ওঠে) তুমি সাজাবে ইস্কুল ?

মৃত্যুন। (সচকিত) কেন মা ?

রাধা। তুমি যে বুড়ো হ'য়েছ। জান কি এ সব তৈরী করতে ?

মৃত্যুন। বুড়োকে তোরা এমনি করেই বাতিল করে দিতে চাস।
বুড়ো হয়েছি সত্য—যদি জানতিস—

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। আমারই হাতে—

তার গণ্ড বয়ে জল নেমে আসে

রাধা। না না, আমি তা বলি নি। বলছিলাম—কাজ কি তোমার
এত কাজে ?

মৃত্যুন। কাজ ? আরে, কাজ তো আমারই। আমার অন্তর
যে ক্ষণে ক্ষণে সাড়া দিয়ে ওঠে—

রাধা। কী ?

মৃত্যুন। (সহসা আত্মস্থ হয়ে) না ঠিক, কী বলছিলাম জান মা—
ইস্কুলের সঙ্গে-যে আমার অন্তরের টান।

রাধা। সে কী ?

মৃত্যুন। অনেক দিন আগের কথা—তোরও জন্মের বহু আগে, এমনি
একটা ইস্কুলের টানে আমি জড়িয়ে পড়েছিলাম। কাজ তখনও হয় নি শেষ,
এমনি সময় তোঁর ভোলাজ্যাঠার মত ভেসে গেলাম। এমনি গর্হিত সে
অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই। ইস্কুলের মায়াও কাটাতে
পারি নে—তাই এলাম। যোগ্যতা কই যে, মন্দিরের পূজারী হই।
পতিতের মন্ত্রে অধিকার নেই। এক কুষ্ঠ-কুণ্ডল লোক মন্দিরের ভেতরের

পূজায় অধিকার নেই, আছে অন্ধনের ধূলা বেড়ে ধূসর হবার। সেই ধূলা বেড়ে ধূলা মেখে বলি,—হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক।

রাধা। এমনি তোমার কথা, যেন কত ব্যথা তোমার বুকে লুকিয়ে আছে। তুমি কে?

মৃত্যুন। পথের অপরিচয়।

রাধা। তোমার নাম নেই?

মৃত্যুন। আছে—আছে মা। আমি...আমার...

রাধা। কী?

মৃত্যুন। আমার...আমার নাম মৃত্যুঞ্জয়।

রাধা। মৃত্যুঞ্জয়! আহা! তোমাকে আমার বড় ভাল লাগছে। তুমি আমার মৃত্যুঙ্কা হবে?

মৃত্যুনের চোখে নামে জলের ধাবা

মৃত্যুন। আমি . আমি মৃত্যুঙ্কা?

রাধাকে নেয বুকে ঢেনে

তাই...হ্যাঁ মা, তাই ডাকিস।

রাধাকে চেড়ে সে দূরে সরে যায়

তুই... তুই কে মা?

রাধা। আমি যে রাধা।

হঠাৎ চমকে ঘুরে চায় মৃত্যুন। তার চোখে শতধারা

মৃত্যুন। রাধা! রাধা!

অপলকে সে দেখতে দেখতে রাধার দিকে এগিয়ে যায়

বেহালা। তোর সেই বেহালা মা?

রাধা। বেহালা? আমার ভোলাজ্যাঠার বেহালা? আমার

সমুদার হাতের তার-ছেঁড়া-বেহালা? আমাকে উদ্দেশ্য করে তিনি দিয়েছিলেন মাঘের হাতে। এ-কথা তুমি জান কী করে?

মৃত্যুন। না না, জানি নে। তবে আমারও যে একটা ছিল মা। জীবনের বহু হারানোর মত সেটিও আজ হারিয়ে গেছে মা।

রাধা। আমি কিন্তু হারাই নি। সমুদার খেলনা-বেহালা, ভোলা-জ্যাঠার দান, আমি যত্ন করে রেখেছি তুলে। তিনি যাবার সময় মাঘের হাতে বেহালা দিয়ে বলেছিলেন—রাধাকে দিযো। রাধা বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে,—ঠাকুর, সমুদাকে হাকিম কর। আর বলেছিলেন—

মৃত্যুন। কী মা?

রাধা। রাধা আমার সমুদর জন্তেই রইল। সে জ্যাঠা আর নেই—

মৃত্যুন। কিন্তু তাঁর কথা তো আছে মা।

রাধা। কথার মানুষই যখন গেল—

মৃত্যুন। মানুষ গেলেও তার বাণী থাকে মা।

মৃত্যুন মাটিতে বসে

রাধা। সত্যি?

মৃত্যুন। যা সত্য, তা চিরকালই সত্য। ভোলা মাষ্টারের পার্থিব পরিচয় হয় তো ধুলোয় মিশিয়ে গেছে, কিন্তু তাঁর আত্মা এই গ্রামকেই আশ্রয় করে তার কল্যাণ-কামনায় তপস্বী করেছে। এই ইকুলের ডেক, বেঞ্চি, প্রতি ধূলিকণার মধ্যে সে পেয়েছে জীবন। সে থাকবে বেঁচে প্রতি-ছাত্রের বুকে প্রভাতের শুকতারারই মতন। ভোলা মাষ্টার হারিয়ে গেছে কালের আবর্তে, কিন্তু তাঁর সেবার তো শেষ হয় নি মা। তাঁর জীবন্ত-আত্মা যেন সশরীরে ফিরছে এই ইকুলের অঙ্গন অবরোধের মধ্যে।

রাধা। তাই বুঝি হবে।

সে তার পাশে বসে

মৃত্যু। তাই তো ধূলো ঝেড়ে বলি,—হে অপ্রকাশ! তুমি প্রকট হও। আমার দেহের কালি ঘুচে যাক। ঠাকুর কৈ শোনেন?

সে তার কোলে মাথা রাখে। রাধা তার মাথায় হাত বুলিয়ে বলে

রাধা। শোনেন বৈ কী। আমার জ্ঞান হবার পর থেকে প্রতিদিন আমার পটের ঠাকুরকে ডেকেছি,—ঠাকুর সমুদাকে হাকিম কর। সে কথা তো তিনি শুনেছেন। ভক্তের ডাক তিনি শোনেন। তোমার ডাকও তিনি শুনবেন।

মৃত্যু। বল মা শুনবেন?

রাধা। তিনি যে কাঙালের ঠাকুর। কাঙালের কথা আগে শোনেন।

মৃত্যু। ঠিক, ঠিক মা। কাঙালের কথা আগে শোনেন। আমার কথাও তিনি শুনবেন—আমার হবে মুক্তি আর তোর দৃশ্যস্তের ভুলও ঘুচবে।

রাধা। দৃশ্যস্ত কে?

মৃত্যু। আপন অজ্ঞাতসারেই পরিণত হয় ভোলা মাষ্টারে। পকেট থেকে ভাঙ্গা ছাণ্ডেলের

চশমা-জোড়া বের করে নাকে এঁটে দেয়। হাত দুটি পিছনে নিবদ্ধ ক'রে সম্মুখে

ঝুঁকে পড়ে! সে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ায় মাষ্টারের উচ্চ মঞ্চে। রাধা

বালিকার সারল্যে অবাক হ'য়ে তার মৃত্যুঙ্কার কাণ্ড দেখে

মৃত্যু। দৃশ্যস্ত! হুঁম! দৃশ্যস্ত হচ্ছে তাদেরই পূর্ব পুরুষ যারা ছিল একদিন ভারত-কুরুক্ষেত্রের নায়ক। পুরু-বংশ-তিলক-দৃশ্যস্ত ছিলেন মহাশক্তিশালী এক রাজা। একদিন তিনি মৃগয়ার্থী এসে উপস্থিত হ'লেন মালিনী-নদীর উপকূলে ভগবান কথের পুণ্যাশ্রমে। আশ্রম প্রবেশ কালে মহাবির পালিত-কন্যা তাপসী-শকুন্তলার রূপ-দর্শনে তিনি বিমুগ্ধ হ'লেন। গান্ধর্ব মতে দৃশ্যস্তকে বরণ করে' শকুন্তলা তাঁর কুললক্ষ্মী হ'লেন। বিবাহের পর, রাজা দৃশ্যস্ত গেলেন দেশে ফিরে। স্ত্রী-শকুন্তলার গর্ভে রইল তাঁর ওরস জাত একপুত্র। ভাবী কালে সেই পুত্র ভরতই হয় মহাভারতের জনক।

সন্তানকে কোলে ক'রে যেদিন পুরু-বংশ-কুললক্ষ্মী স্বামীর ঘরে এসে উপস্থিত হ'লেন, সেদিন বিশ্ব্তি দুঃস্থের স্বৃতিকে আচ্ছন্ন করেছেন। দুঃস্থ অপরিচিতা-এক-তাপসীকে পত্নী বলে স্বীকার করলেন না।

রাধা। তারপর তারপর? তাপসীর তপস্যা হ'ল বুথা—সত্য পেলেন না প্রকাশ?

মৃত্যুন। হুম্! সকল সত্যের যিনি আকর, সেই মহাদেবতাই দিলেন সত্যের সন্ধান। হ'ল দৈববাণী,—সত্যাত্মী তাপসীর গর্ভে যে-সন্তান, সে হবে মহাভারতের জনক। সেই ভরতকে পালন করবার ভার শুধু তোমার একার নয় রাজন—দেবতারও। ভরত তোমারই আত্মজ বৎস। সেই দেবতারই প্রত্যাদেশে রাজার মোহবন্ধন ছিন্ন হ'ল। শকুন্তলা সপুত্র সিংহাসনে স্থান পেলেন।

রাধার মনের গুহতার অপনোদিত হয়

রাধা। ঠাকুর, তুমিই সত্য। হে মহাদেবতা, তুমি সুন্দর।

মৃত্যুন। যে সত্য-সুন্দরের আদেশে দুঃস্থের বিশ্ব্তি দূর হ'ল, সেই কাঙালের ঠাকুরই তোমার জ্যাঠামশায়ের কথার সত্য-রূপ দেবেন।

হঠাৎ মৃত্যুন চমকে উঠে তাড়াতাড়ি নেমে দাঁড়ায় চোখের চশমা

খুলতে খুলতে চারিদিকে চেয়ে। যে একক্ষণ ছিল ভোলা

মাষ্টার, সে নেমে এল মৃত্যুঞ্জয়ের পদে

রাধা। ওমা! বেলা যে পড়ে এল। আমি যাই—

মৃত্যুন। যা মা।

রাধা। তুমি কাজ কর। তোমার খাবার আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।

মৃত্যুন। না মা, আমার খাবার নিত্য যিনি জোটান, আজও তিনি জোটাবেন মা। হ্যাঁ মা, আমার কথা কাউকে বলো না। আমার তো কেউ চেনে না। আমি যে ভিন্গায়ের তিথারী।

রাধা। আমি যাই মৃত্যুন্না।

সে চলে যায়। মৃত্যুদণ্ড টেবিলে ঠেস দিয়ে বসে চোখ বুজে। চোখে মুখে তার
 স্বপ্নের বোর। সে ভাবতে থাকে তার অতীত দিনের
 ক্লাসের পাঠ দেবার কথা

মৃত্যুদণ্ড। বস—বস সব! কিসের ম্যাপ্ টাণ্ডিয়েছিস রে? ভারত-
 বর্ষের—হঁম্! রোলকল হবে—তোমরা চুপ কর। অজয়, অভয়, অমিয়,
 অনিল, কালী,—হঁম্! কালী আসে নি কেন? কিছু হবে না—কিছু
 হবে না। কামারের ছেলের কুমোর হবার সাধ! হঁম্! ঝগেন, গোপেন,
 চরণ, তাপস, হঁম্! মাথায় তেল মাখিস নি কেন রে? বাপ্ কো বেটা
 কুছ্ নেহি তো খোড়া খোড়া! জানিস্, ওরে জানিস তোরা—ওর বাপও
 অমনি কোনদিন তেল মাখত না। একদিন দিলাম মাথায় একটা গাঁট্টা।
 তোর বাপ এখন কোথায় রে? মুসলিপট্টম! চরণ, মুসলিপট্টম কোথায়?
 জান না? মূর্খ! হঁম্! মুসলিপট্টম দক্ষিণ-ভারতের অন্তর্গত মাদ্রাজ
 প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র বন্দর। হঁম্! মুসলিপট্টমের পথে যদি দক্ষিণ-
 ভারতেই প্রবেশ লাভ করেছি, তবে দক্ষিণ-ভারত সম্বন্ধেই আমাদের পাঠ
 আরম্ভ হ'ক। হঁম্! দক্ষিণ-ভারত! দক্ষিণ-ভারতকেই বলা হয়
 দক্ষিণাত্য। ঘে-অথও-ভূভাগ মধ্যভারতের নিম্নাংশ থেকে উঠে ক্রমাগত
 মহাসাগরের দিকে অবতরণ করেছে—তার পূর্বভাগকে বলা হয় পূর্বঘাট
 এবং পশ্চিমভাগকে বলা হয় পশ্চিমঘাট। সেই ঘাটকে আশ্রয় করে,
 তারই পার্বত্য-উপত্যকার উপর গড়ে উঠেছে দুইটি জন-পদ-ভূমি। সে
 দুটির নাম? জীবন, রবীন, সতীশ, সমর! কী বললি? মাদ্রাজ
 প্রদেশ ও বোম্বে প্রদেশ। ফুল মার্কস্।

সে ঘুমে অচেতন লুটিয়ে পড়ে মাটিতে

হুতীক্ষ দৃশ্য

একপানি মেটে ঘরের বহির্ভাগ। দাওয়ার নিচেই উঠান ইত্যাদি। দাওয়ার মালুরে বসে আছে সর্বেশ্বর—বয়স এখন তার ষাটের কাছাকাছি। এসে দাঁড়ায় ছোট-বো উঠানে। তাঁরও বয়স আজ বেড়েছে। সময় অপরাহ্ন

ছোট-বো। সভায় যাবে না ?

সর্বো। সভায় যাব আমি !

ছোট-বো। যাবে না ? সময় আসছে গাঁয়ে, হাজার লোক গেল তাকে ষ্টেশন থেকে আনতে, আর তুমি নিশ্চিন্তে বসে আছ ? আমার সমু আসছে গাঁয়ে, তুমি তাকে আনতেও গেলে না, রেপতেও যাবে না ?

সর্বেশ্বর। না না না। এই আমার শেষ কথা। সময় আমার কে ?

ছোট-বো। কে নয় শুনি ? তাকে কোলে-পিঠে ক'রে মানুষ কর নি ?

সর্বো। কোলে-পিঠে ক'রে মানুষ করেছি বলেই আমি যাব না।

কেন, কেন যাব বলতে পার ?

ছোট-বো। যাবে এই জন্তে যে, আমার একটি হারিয়ে-যাওয়া-ছেলে আজ তার মায়ের কোলেই ফিরছে।

সর্বো। মায়ের কোলের চুষক আর তাকে টানে না। আজ-যে লোহার উপর পালিশের আবরণ পড়েছে।

ছোট-বো। তুমি মিছে হুস হুস সমুকে। বড়ঠাকুরের কথা হয় তো তার কানেও পৌছয় নি। আর দ্বিদির কথা যদি বল, তাঁর জ্বালার মন ছেলেকেই গড়ে তোলবার নেশায় মেতেছে। চলবার গতি-পথে স্থিতির চিন্তা আসে না। বন্ধনের পাশ তখন কাটিয়েই চলতে হয়।

সর্বো। তার বন্ধন-লগ্নের অপেক্ষায় থাকতে গেলে যে, আমার লগ্ন ব'য়ে যায়। সে আশায় বসে থাকতে পারব না, আমি রাধার বিয়ের যোগাড়

দেখছি—সে ভালই হ'ক, মন্দই হ'ক, আমি দেবই। সুখ-সন্ধানি বড়লোকের খেয়াল—

ছোট-বো। বড়লোক আবার কে ?

সর্বে। কেন সমর ? এক কথায় যে দশহাজার টাকা দান করতে পারে, সে বড়লোকই তো। তবে এ কথাও বলব যে, এতবড় বৃকের পাটা কজনের আছে ! বাপকে ঋণমুক্ত করতে পারা ভাগ্যের কথা। এমন ছেলেকে জামাই করতে পারাও ভাগ্যের কথা ছোট-বো।

ছোট-বো চোখ মোছেন

সেই ভাগ্যই যদি থাকবে, তবে এত দুঃখ আমার ঘরে ! ভোলাদাদার পুণ্য কোথায় পাব যে, এত বড় আশা করি ! আমি আমাদের পাণ্টা ঘরেই রাধার বিয়ে দেবার পাকা বন্দোবস্ত করতে ভিন্গায়ে ঘটক পাঠিয়েছি। দেখে নিও, বিয়ে আমি এই মাসের মধ্যেই দেব।

ছোট-বো। ভিন্গায়ের পাত্রকেও জানি, ঘটককেও চিনি। তাই যদি সত্য হয়, তবে বাবুদের ঐ বড়পুকুরের শীতল তলেই আমার সন্ধান করো—এ ঘরের বন্ধনে আর নয়।

সর্বে। (সাতকে) মানে ?

ছোট-বো। আমার রাধার পাশে, আমি সেই-ছেলেকে বরণ করতে থাকব না। তার পূর্বে, ঐ দীঘিরই কালো জলে গলায় কলসী বেঁধে ডুবে মরব। তুমি যে তলে তলে নিবারণ ঘোষালের উড়ন-চণ্ডী ভাণ্ডের সঙ্গে ওর বিয়ের স্থির করেছো, সে কি আমি জানি নে।

সর্বে। নিবারণ ঘোষালের ঐ ভাণ্ডেটা খারাপ পাত্র হ'ল কোন হিসেবে ? অমন ছেলে, ঘর-বাড়ী জমি-জমা জম-জমাট। আমাদের সম-ঘর, গোরবেই বা কম কী !

ছোট-বো। অগোরব তার করতে চাই নে, কিন্তু আমার রাধার বিয়ে তার সঙ্গে হবে না।

সর্বো। হবে না বললেই হবে! মেয়ের বাপ আমি, চারিদিক বজায় ক'রে আমাকে চলতে হয়। কিছু হ'লে, লোকে বলবে সর্বো'র চকোতির মেয়ে—তোমার নাম ভুলেও বলবে না। সমাজের বিষচক্ষু রাবণ-চোখের আগুন-দীপ্তিতে জ্বলছে। তোমার চোখের ধারায় সে-আগুন নেবে না।

রাখাল নেপথ্যে গলার শব্দে আগমন সঙ্কেত করে

ছোট-বো। (নিঃশব্দে) রাখাল ঠাকুরপো আসছে, আমি যাই।

সর্বো। রাধাটা গেল কোথায়? কল্কেটায় একটু আগুন তুলে দিয়ে যাবে, সে সময়ও তার নেই। তুমি বল ঐ মেয়েকেই ঘরে পুষে রাখতে।

ছোট-বো। (নিঃশব্দে) তোমার মুখের রাশ দিন-দিন আলাগা হ'য়ে যাচ্ছে। আজকাল কিছুটা তোমার মুখে আটকায় না।

রাখাল। (নেপথ্যে) আসতে পারি ভায়া?

সর্বো'র উঠে কল্কে দেন ছোট-বোয়ের হাতে, ছোট-বো আগুন আনতে যায়

সর্বো। এস ভায়া।

বাখাল প্রবেশ করে

তুমি আসবে তার কি সময় অসময় আছে!

বাখাল মাত্রের বসতে বসতে

রাখাল। সে-তো-বটেই সে-তো-বটেই, হাজার হলেও আমরা হলাম আপনার জন।

সর্বো'র বসে ছোট-বোয়ের উদ্দেশ্যে চাইতে থাকে

বাচ্ছি একবার ইস্কুলের দিকে। দেখে আসি ধূম-ধামটা! গাঁয়ের লোক তো একেবারে ক্লেপে উঠেছে বললেই হয়। হাজার হ'ক ভোলা মাষ্টারের ছেলে সমর—আপনার জন।

সর্বে। আপনার-জন ব'লে আপনার-জন। আমার তো সন্তান বললেই হয়।

ছোট-বো অস্তবাল থেকে হাতছানিতে ডাকে, সর্বেশ্বর ঘেয়ে কল্কে এনে হ'কোষ
বসিয়ে রাখালের হাতে দেয়

রাখাল। যাই বল ভায়া, এ সব কিছ গাঁথের লোকের বাড়াবাড়ি।

সর্বে। বাড়াবাড়ি ব'লে বাড়াবাড়ি!

রাখাল। হাকিম কি আর দেশের লোকে হয় না?

সর্বে। হাজার-হাজার, হাজার-হাজার। কিন্তু সমুদ্র মত হাকিম নাকি হয় না। সে তো আর যে-সে হাকিম নয়, একেবারে বিলেত পাশের হাকিম! তার নাম ডাক মান-মর্যাদা কত!

রাখাল। হাকিম বিলেত গেলেও হাকিম, এ দেশে হ'লেও হাকিম। হাকিমের তো আর জাতিভেদ নেই।

সর্বে। (স্তিমিত কণ্ঠে) সে কি থাকে!

কারণ এর পদে তার জানা নেই

রাখাল। তবে? বলি তবে, এমন হৈ চৈ করবার কী আছে?

সর্বে। কিছু নেই, কিছু নেই। কিন্তু সমু-ঘে ইস্কুলের বাড়ী দিলে, এ একথানা অট্টালিকা বললেই হয়। গাঁটের কড়ি খরচ ক'রে ক'জনে এমন দেয়!

রাখাল। আমি বলি কিছুই কবে নি।

সর্বে। ই'ট সুরকির পাকা গাঁথুনিকেও অস্বীকার করবে! ইয়া, ভোলাদার ছেলের মতনই কাজ করেছে সময়। বাপ-কো বেটা বটে! ইস্কুলের চালা-তুললে ভোলাদা, তার গাঁথুনি পাকা করলে ছেলে। একি কম কথা!

রাখাল। কী যে বল ভায়া তার মানে নেই!

সর্বে। কেন?

রাখাল। সমর গাঁটের কড়ি খরচ করেছে বললেই হ'ল ?

সর্বে। করে নি ?

রাখাল। করেছে ?

সর্বে। (উত্তেজিত ভাবে) আলবৎ করেছে। ঐ জল-জ্যান্ত নারিকেল গাছটার মতই সত্য।

রাখাল। (হুঁকা নামিয়ে) আলবৎ করে নি। সেই বাজপড়া বাবুদের বড়পুকুরের ধারের তাল গাছটার মতই অসাড়। উত্তেজিত হ'য়ে বললেই তো কথাটা সত্য হ'য়ে যায় না।

সর্বে। তালটুকুে বললেই কিছু কথাটা মিথ্যে হয়ে যায় না। সত্য চিরকালই সত্য। আচ্ছা, পাঁচ হাজারের জায়গায় যে দশ হাজার দিলে, সেটার কী ?

রাখাল। সে তো দেবেই শুভঙ্করীতেই পড়ে আছে। শতকরা বার টাকা হারে চক্রবৃদ্ধি হুদ কষলে তের বছরে কত হয়, একবার হিসেব করেছ কি ? আমার ছোট ছেলেটা আঁকে শুভঙ্করী, তাকে দিয়ে সেদিন ক'ষিয়ে নিয়েছি। তর্ক করতে মাল-মশলা চাই। সে-রসদ না-সংগ্রহ ক'রে এই রাখাল শর্মা সংগ্রামে নামে না। সেই জন্তেই তো আরও এলাম।

সর্বে। আঁকের জটিল সমস্যাটাই সভায় ক'ষে দেখাবে নাকি ?

রাখাল। রাম বল ! এলাম ছেলেটাকে নিয়ে সময়ের সঙ্গে দেখা করতে। জেলার হাকিম তাই—মানে হ'ল কি জ্ঞান ভায়া, জেলার হাকিম যদি ছেলেটার একটা চাকরি-বাকরির সুবিধে ক'রেদেয়। বুঝলে না ব্যাপারটা ?

সর্বে। বুঝি নে আর কি ভায়া। এই একটু আগে ছোট-বো বলছিল—যদি একটা ছেলেও থাকত—

দীর্ঘশ্বাস ফেলে

রাখাল। ভাল কথা, সমর কিছু ব্যবস্থা করলে রাধার ?

সর্বে। কিছু না কিছু না। কিছুমাত্র ইষ্টি নেই।

রাখাল। থাকবে কোথা থেকে বল। ওর বাপের কিছু ইষ্টি ছিল ?
যদি থাকত, তবে ঐ ইস্কুল ফণ্ডের টাকা বা সাধারণের টাকা বললেই হয়—
নিয়ে নিখোঁজ হ'ত না।

সর্বে। (রুখে উঠে বলে) রাখাল, মুখ সামলে কথা ব'ল বলছি।
আমারই বাড়ীতে ব'সে আমার ভোলাদাদার নামে এতবড় অপবাদ—
আমি কখন সহিব না।

রাখাল। হা হা হা ! কথাটা অপবাদের কোনখানটায় বিচার কর।
নিখোঁজই সে হয়েছে—তবে মৃত্যুর পথে। একথা মান তো ?

সর্বে। হকের কথা কে না মানবে !

রাখাল। তবে এস আমরা উঠে পড়ি। কথায়-কথায় সভার সময়
হ'য়ে এল।

সর্বে। সময় কি আর আছে, এতক্ষণ হয় তো আরম্ভই হ'য়ে গেছে !

রাখাল। এস ভায়া আমরা উঠে পড়ি। আমি-যে তোমাকেই মুরুব্বি
ধরেছি ভায়া ! সময় তোমার কথাই শুনবে। তাই, তোমাকেই ভায়া
তাকে বলে-কয়ে ছেলেটার একটা চাকরির ব্যবস্থা করে দিতে হবে।

সর্বে। তা যদি করে থাক তো ভুল করেছ ভায়া।

রাখাল। (সবিস্ময়ে) কেন ?

সর্বে। এ-মুরুব্বির মুরুব্বিয়ানায় তোমার ছেলে—চাকরির এক
ধাপেও উঠবে না !

রাখাল। মানে তুমি বলতে চাও যে, সে তোমার কথা শুনবে না ?

সর্বে। (সাহস্বারে) শুনবে না ! আমি বলব না !

রাখাল। সম্পর্ক ধরতে গেলে, আমার ছেলের মঙ্গল তো তোমাকেই
দেখতে হয় ভায়া।

সর্বে। দেখতে হয় তো জানি—দেখবে কে ?

রাখাল। কেন তুমি ?

সবে। তুমি ভেবেছ আমি দেখব মুখ ঐ হতচ্ছাড়ার ! আমি সভাতেই যাব না।

রাখাল। সভাতেও যাবে না ?

সবে। না না না, কোন লোভেই আমি যাব না। আমার কী সর্বনাশটা সে করতে বসেছে।

রাখাল। কোন্ কথটা বলছ বল তো ? ভোলাদার চিঠিতে লেখা সেই মাসিক বরাদ্দের কথাটা ?

সবে। সে না দিয়ে যাবে কোথায়। সে যে ভোলাদার হাতের লেখা আদেশ।

রাখাল। ও হো হো হো ! মনে পড়েছে, মনে পড়েছে। যাবার দিনের সেই-কথাটা বলছ বুঝি ? ঐ রাধার বিয়ে—

সবে। বলব না। স্ত্রী-বুদ্ধি আর কাকে বলে ! ছোট-বৌ—তাই মুখের কথাটাই মেনে নিলে। আমি হ'লে লিখিয়ে নিতাম। তখন দেখতাম, হাকিম বাবাজীর হাঁক-ডাক কত।

রাখাল। চল-চল, যেযে সেই-কথাটা ওকে স্বরণ করিয়ে দিলেই হবে। আমি কথা দিচ্ছি স্বয়ং আমি তাকে কথাটা মনে করিয়ে দেব। কোন গতিকে একথা সে নাও শুনতে পারে।

সবে। পার তো। সে কথা সে বলে না কেন ? না না রাখাল, আমি কিছুতেই যাব না।

রাখাল ভেঁটে পড়ে। সর্বেশ্বরও নেমে আসে উঠানে

রাখাল। আচ্ছা আমি চললাম। তাকে ধরে এখানে নিয়ে এলেই তো হ'ল।

সবে। আমার বাড়ীতে ?

রাখাল। হ্যাঁ হ্যাঁ তোমার বাড়ী ছাড়া আর কোথায় ? চললাম ভায়া।

রাখাল বেরিয়ে যায়। সর্বেশ্বর চঞ্চল ভাবে পাষাণী করে

সবে। ছোট-বো! ছোট-বো!

ছোট-বো সামনে আসে। তার পরনে একখানা ফরসা শাড়ি

আচ্ছা ছোট-বো, সমু যদি এখানে আসে, তবে কী করব ছোট-বো? আমার কী আছে, কী দিয়ে তার সংবর্ধনা করব। (হঠাৎ উল্লাসে) ছোট-বো, ছোট-বো—আমি বলছি তার ছোট-খুড়ীর বাড়ীতে সেনা-এসে পারবেনা।

ছোট-বো। সে আসবেই—আমি তাকে আনবই। এস।

সবে। কোথায়?

ছোট-বো। সভায়।

সবে। সভায় আমি কিছুতেই যাব না। আমি চল্লাম ভিন্গাঁয়ে, ছেলে দেখে আজই বিয়ে পাকা ক'রে আসব। আমি ওকে দেখিয়ে দেব, তার খুড়ো গরীব—কাঙাল নয়।

ছোট-বো। তাই যাও। মেয়েটার যাহ'ক করে বিয়ে দিয়ে দেও। আমি বাঁচি, তুমিও নিশ্চিন্ত হও।

সবে। বিয়ে দেব তোমার লুকুমে নাকি?

ছোট-বো। তবে সভায় চল?

সবে। না না না, সভায় আমি যাব না। তুমি যাবে না, রাধা যাবে না—এ বাড়ীর কেউ যাবে না।

বলেই সে মহাগভীর ভাবে পায়চারি করতে থাকে

প্রবেশ করে রাধারাণা ঝড়ের বেগে

রাধা। মা! মা! শাক বাজাও। শাক বাজাও।

ছোট-বো। কেন লো?

সর্বেশ্বর পবন বিষয়ে চাহে। বাবা গালে হাত দিয়ে বলে

রাধা। ও আমার পোড়াকপাল! একথাও আজ বুঝি শোন নি যে, সমুদার যাবার পথে প্রতি-ঘরে-ঘরে শঙ্খধ্বনি-হলুধ্বনি করতে হবে!

ছোট-বো। এই পথেই আসবে বুঝি ?

রাধা। আসবে না ? এই যে তাঁর বাড়ীর পথ।

ছোট-বো। হ্যাঁ রে ! বড়-বো, তোর জ্যাঠাইমা এসেছে ?

রাধা। এসেছেন। অমরনাথ শিবনাথদা সকলে প্রণাম করলেন। তিনি চোখের জলে ভেসে সকলকে আশীর্বাদ করলেন। সকলে বললে—সমুদার মা। তিনিই তো আমার জ্যাঠাইমা ? আমার বয়সী একটি মেয়েও এসেছে মা।

ছোট-বো। তুই প্রণাম করলি তোর জ্যাঠাইমাকে ? তাকে চিনলে ?

রাধা। (রাধার চোখের কোণে জল গড়িয়ে পড়ে) আমাকে কেউ চেনে না। আমি পালিয়ে এলাম।

সর্ব্বেশ্বর ধীরে ধীরে কাছে এসে বলে

সবে। কিসে চড়ে আসছে সমু ?

রাধা। গাঁয়ের ছেলেরা বললে—তাদের ঘাড়ে চড়ে আসতে হবে। সমুদা রাজী হ'লেন না। অমরনাথদা বললে—চার ঘোড়ার গাড়ী এনেছি। সমুদা বলে—আমার গাঁয়ে আমার মায়ের স্পর্শ পাব না, সে কি হয় দাদা ? অমরনাথদা গৌঁ ধরে বলেন—তুই কি ক্ষেপলি সমর ? আমাদের এলাকায় জেলার হাকিম কোনদিন হেঁটে যায় নি—বাবার নিবেদ ছিল। অগত্যা সমুদাকে চাপতেই হ'ল।

সর্ব্বে। চার ঘোড়ার গাড়ী চড়ে আমার সমু যায় চন্দনপুরের বুকের পরে !

দূরে গড়ের বাস্তু শোনা যায় আর ছেলেদের জয়ধ্বনি। রাধা পুলকে হলে উঠে

রাধা। ঐ আসছেন—আমি বাই।

সর্ব্বে। (সাহস্কারে) বাই ! শাঁক আনবে, হুঁধ্বনি দেবে কে ?

রাধা। ও শাঁক।

সে ছুটে যায় ঘরে, নিয়ে আসে শাঁক জলে ভিজিয়ে। বাত্ন নিকটে আসে
মা শাঁক নেও।

সর্বেশ্বর ছুটে যেয়ে তার হাত থেকে ছিনিয়ে নেয় শাঁক। সে শাঁক বাজাতে থাকে।

ছোট-বোঁ ও রাধা যায় সদরে হলুধনি দিতে দিতে। বাত্নধনি দূরে মিশিয়ে

যায়। ছোট-বোঁ, রাধা ফিরে আসে। সর্বেশ্বর শাঁক দাওয়ায় রাখে

‘সর্বোঁ। ওরে রাধা, ও ছোট-বোঁ! তোমরা দেরি করছ কেন—যাও।

ছোট-বোঁ। কোথায়?

সবে। কেন সভায়! আমার সমুঁ হবে সভাপতি, একথাও আজ
জিজ্ঞাসা করতে হয়?

রাধা। বাবা! তুমি যাবে না?

সর্বোঁ। না না না, কতবার বলব যে—যাব না। আমার না-যাবার খবর
সারা গাঁয়ের লোক জানলে, এতক্ষণ হয়তো সময়ও গুনলে, আর গুনলে না শুধু
আমার বাড়ীর লোক! আমি যাব না। কিছুতেই যাব না। তোমরা যাও না।

ছোট বোঁ রাধার হাত ধরে বেরিয়ে যায়। সর্বেশ্বর অস্থিরভাবে পদচারণ করে
যাব না—না, কিছুতেই না।

সে যেয়ে বসে দাওয়ায় মাহুরে

উহঁ, কিছুতেই যাওয়া হবে না!

সে আবার উঠে। নিজের অজান্তসারেই চাদরখানা কাঁধে ক্লে, লাঠি গাছ হাতে নেয়।

দাওয়ায় কোণ থেকে চট্ জোড়াও পায়ে দেয়। সে নেমে আসে উঠানে।

প্রবেশ করে বেগে রাধারাগী

সর্বোঁ। (সাতঙ্কে) কে!

রাধা অবাক হ’য়ে গালে হাত দিয়ে বাবার কাঁধ দেখে

ও! তুই তেবেছিস আমি বুঝি যাচ্ছি সভায়? না না না—কখন না।

যাই, নদীর ধারটায় বেড়িয়ে আসি। তুই যে ঘুরে এলি?

রাধা ছুটে যায় ঘরে । একছড়া ফুলের মালা নিয়ে আসে । ধীরে ধীরে

অশ্রুসজল চোখে যেয়ে বাবার হাত ধরে

রাধা । বাবা, তুমি সত্যিই যাবে না ?

সর্বের খুঁকে প'ড়ে রাধার চোখ দেখেন । আপন কৌতায় তার চোখ মুছিয়ে দিয়ে

সবে । যাব না ! নিশ্চয়ই যাব । ভোলাদা নেই । তাঁর জায়গায়
আমাকেই তো যেতে হবে ! মালা আমায় দে । আমি পরিয়ে দেব তার
গলায় । ওরে রাধা—চল-চল-চল !

তিনি রাধার হাত ধরে এগিয়ে চলেন

চতুর্থ দৃশ্য

ইস্কুল হলটি পত্রপুষ্পে সজ্জিত । গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে সভা বসেছে । সভাপতির আসনে
সমর, তাহার একপাশে হেডমাষ্টার ও অমরনাথ । সভাপতির পিছনে লাল পাগড়ী মাধার
বেধে দাঁড়িয়েছে বৃন্দাবন । একপাশে চিক দিয়ে মেয়েদের আসন নির্ধারণ করা হয়েছে ।
সভাগৃহ ছাত্র ও অভিযাগতে পরিপূর্ণ । দৃশ্যটি দেখবার পূর্ব হতেই সভার কাজ আরম্ভ
হ'য়েছে । সময় অপরাহ্ন

হেড মাষ্টার । যাঁর অপূর্ব আত্ম-ত্যাগ, একনিষ্ঠ সেবা ও তপশ্চা সমস্ত
বিরূপ অবস্থার সঙ্গে সংগ্রামে জয়লাভ ক'রে, এই ইস্কুলকে নিত্যতা দান
করেছে—তিনি আমাদের চিরপরিচিত ভোলা মাষ্টার । যে-দেবী সেদিন
ছিলেন বক্ষ্যা—আজ তিনি পুত্রবতী । সে-পুত্র আজ এসেছে, যে-তীকে
সমস্ত ব্যর্থতা ও অসমাপ্তি থেকে দেবে মুক্তি । সমরচন্দ্রের মধ্যে আমরা
সেই পুত্রেরই সন্ধান পেয়েছি ।

করতালি

জ্ঞানে, ভাবে, কর্মে সে শুদ্ধ নিজেকেই গৌরবের শিখর স্থানে স্থাপন করেনি,
তার সঙ্গে সঙ্গে তুলেছে এই গ্রাম-মাতাকেও তার যোগ্য-স্থানে । 'কিন্তু, এ

যজ্ঞের পুরোহিত কে ? সে ঐ ভোলা মাষ্টারের দল । তারাই দেশে-দেশে কালে-কালে জ্ঞানের, ভাবের কর্মের প্রেরণাকে প্রসার ক’রে, তাকে পরিপূর্ণ ক’রে তোলে । তাদের স্বতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা নেই, তারা ছাত্রের গৌরব-সমৃদ্ধির মধ্যেই চিরন্তন হ’য়ে থাকে । সেই গৌরবেই তাদের আনন্দ । সেই-আনন্দে ভরপুর আমার মন । আমারই ছাত্র সমর শুদ্ধ আই, সি, এস-ই নয়, সে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের টিপল এম, এ—সংস্কৃত, ফিলজফি ও পালি বিষয়ে । সে-আজ জেলার হাকিম—দশজনের একজন । বৃহৎ-সভায় উঁচু আসনের অধিকারী । আমরা সাধারণ-জনতার অপরিচয় । কিন্তু, আমি তো ক্ষুদ্র নই । ওই যে আমি মহিমান্বিত হ’য়েছি সময়ের মধ্যে । কে দিল ওর উদ্বোধনা, কার অধ্যাপনায় আজ ও সভাপতি ? আমি । ভোলা মাষ্টারের দল হারিয়ে যায় । উত্তরকালে, তারই মহিমা বহন ক’রে চলে ঐ সময়ের মত অসংখ্য-ছাত্র । সে হারিয়ে গিয়েও হারায় না, ফুরিয়ে গিয়েও ফুরোয় না—সে শাস্ত হ’য়ে থাকে তার ছাত্রের মধ্যে । আজ এই বিদ্যা-মন্দিরের পাকা-গাঁথুনির মধ্যে যে-দেবীকে পাকা করবার উৎসব চলছে, সেই দেবীর পায়ে প্রার্থনা জানাই—এই শিক্ষাযতনের মধ্যে অসংখ্য ভোলা মাষ্টারের অধ্যাপনায় বাঙালির গৌরব, বাঙালির কীর্তি, বাঙালির চবিতার্থতা কালে-কালে সমপ্রাণ হ’য়ে উঠুক । অন্তরের এই কামনা প্রকাশ ক’রে আমি আসন গ্রহণ করি । করতালি ও হলুধ্বনিতে গৃহ মুখরিত হ’তে থাকে । হেড মাষ্টার আসন গ্রহণ করেন । ধীরে ধীরে শাস্ত্র, সৌম্য-মূর্তি সমর উঠে দাঁড়ায । হলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, জয়ধ্বনি উথিত হয় ।

সমর এক-একজনকে সম্বোধনকালে নমস্কার করে । সর্বেশ্বর প্রবেশ ক’রে

সমরের গলায় মালা পরিবে দিয়ে বসে

সমর । আচার্য, গুরুজন, মাতৃজন, কল্যাণীয়া ভ্রাতা ও ভগ্নী !
যাঁর আহ্বানে আজ আমি এখানে এসেছি, তিনি আমার পুণ্যবতী,
স্নেহ-বৎসলা, শস্ত্র-আমা—পল্লী-লক্ষ্মী । বন্দে মাতরম্ !

জনগণ কণ্ঠে উচ্চারিত হয় মাতৃ-বন্দনা

তঁাকে বন্দনা ক'রে আমি বলতে চাই, সভাপতির যোগ্য-পদ যোগ্যতর ব্যক্তির 'পরে' ন্যস্ত হ'লেই আমি অধিক আনন্দ লাভ করতাম। যাঁদের অনুরোধে আমি এ-পদ গ্রহণ করতে বাধ্য হ'য়েছি, তাঁরা আমার মাতৃ-ব্যক্তি। তাঁদের আদেশের অন্তর্থাচরণে আমি ভয় পাই। তাঁরা বলেন— আমি নাকি যোগ্যতম ব্যক্তি। কিন্তু প্রশ্ন করি, সন্তান যোগ্যতম হ'লেও কি তার স্থান পিতৃস্থানীয়দের পদতলেই নয় ?

করতালি

তবুও, আমি না-বলতে পারি নি এই জন্তে যে, যে-মন্দিরের আজ উদ্বোধন, তার সঙ্গে আমার নাড়ীর টান। সে-মন্দিরের উদ্বোধন আমার সোভাগ্য। আজ বা-কিছু আমি হ'য়েছি, সে এই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদেই। সেই মন্দির-লক্ষ্মীর আশীর্বাদ মাথায় ধরে, যে-কাজ একদিন আমার পিতার হাতে অসম্পূর্ণ ছিল, তাকেই পরিপূর্ণ করতে পেরে আমাকে ধন্ত-বোধ করছি! যোল বৎসর পূর্বে, এক সর্বনাশী-ঝড় আরক-কার্যকে বিক্ষিপ্ত করে দিয়েছিল। সংসারে শুভ-কর্ম সব সময় নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় না। বিঘ্নই অনেক সময়ে শুভ-কর্মের কর্মকে রোধ ক'রে, শুভকে উজ্জ্বল ক'রে তোলে। সেই আমাদের সাধুনা। আজ আমাদের খোড়ো চালার পরিবর্তে গ্রাম্য-ইস্কুলের পাকা গাঁথুনির ইমারত হ'য়েছে। তার উদ্বোধনের সঙ্গে আমাদের চিন্তেরও দারোদারটান হ'ক, এই আমার কামনা। তার বাঁধা-অঙ্কনে তারই গৌরব মাথায় ক'রে ভাব-নৃত্যের অনুবর্তিতার আমাদের মুক্তির পথ খোলসা হবে না। এই অঙ্কনে পঁচিল পেরিয়ে ঐ-যে-পথের রেখা গেছে এঁকে-বঁেকে গ্রামের ঘনবনের ফাঁকে ফাঁকে, তারপরে ঐ-যে-পাকাধানের ক্ষেত দিগন্তে হ'য়েছে বিলীন, ঐ দিগন্তের পানেই আমাদের ছুটেতে হবে অশ্বমেধ-যজ্ঞের মুক্ত-অশ্বের মতন।

“ওরে জাগিতেই হবে

এ দীপ্ত প্রভাত কালে, এ জাগ্রত-ভাবে

এই কর্মধামে । ছুই নেত্র করি আঁধা

জ্ঞানে বাধা কর্মে বাধা, গতি-পথে বাধা,

আচারে বিচারে বাধা করি দিয়া দূর

ধরিতে হইবে মুক্ত বিহঙ্গের সুর

আনন্দে উদার উচ্চ ।”

তাই মন্দির গড়লেই হবে না, মন্দিরের পূজারী হতে হবে । তাঁর পূজার নির্মাণ্য মাথার ধরে গ্রামের গণ্ডী পেরিয়ে, বেরিয়ে আসতে হবে মহাগ্রামের মুক্ত-প্রাঙ্গণে । সে-প্রাঙ্গণ আমার সৃজনা-সুফলা-বাংলামাতার প্রসারিত অঞ্চল ।

বন্দেমাতরম ধ্বনি উথিত হয়

মন্দিরে নৈবেদ্য-সংগ্রহের ভার বাদ্যের উপর ত্রুস্ত, সেই ছাত্রগণকে বলতে চাই—হে অরুণ-সারথি, দেশের সৃষ্টি-জাল-জড়তা হরণ ক’রে তোমার জন্মভূমি দেশকে তার পথ-নির্দেশ কর । সেই ভার তোমাদের উপর সমর্পণ ক’রে, আমি মন্দিরের দ্বার-বাতায়ন উন্মুক্ত করি । অরুণ-কিরণের নবচ্ছটা এর অন্তরের সমস্ত জড়তা দূর ক’রে তাকে উজ্জ্বল করুক । ‘তাকে জাগ্রত করুক সেই-স্বর্গে—

“চিন্তা যেথা ভয় শূন্য, উচ্চ যেথা শির

জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর

আপন প্রাঙ্গণ-তলে দিবস শর্বরী

বসুধারে রাখে নাই ক্ষুদ্র খণ্ড করি ।”

সমর আসন গ্রহণ করে। হৃদ্বন্ধনি, শঙ্খধ্বনি, জয়ধ্বনিতে গৃহ মুখরিত হয়।

সমর, হেড মাষ্টার ও অমরনাথের সঙ্গে সামনে এগিয়ে আসে।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন এসে দাঁড়ায়

বৃন্দা। আমাকে চিনতে পার বাবা ?

সমর। আমার ইস্কুলের বৃন্দাবন কাকাকে ভুলে যাব, এত বড়ই কি বড় হ'য়েছি বৃন্দাবন কাকা ?

সমর পকেট থেকে দুখানা দশ টাকার নোট বের ক'রে বৃন্দাবনের হাতে দেয়

এই আমার সেলামি বৃন্দাবন কাকা।

বৃন্দা। ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

বৃন্দাবন ও অকিঞ্চন চলে যায়

অমর। আজ রাতে এইখানেই থাকবে তো ? আমার বাড়ীতেই তোমাদের থাকবার সব বন্দোবস্ত হ'য়েছে।

সমর। জ্যাঠাইমাকে বলবেন—কাল সকালে তাঁর প্রসাদ পাব। মাঘের ইচ্ছা, রাত্রে ছোট-খুড়ীর ওখানে থাকেন।

অমর। সেই মেটেঘরে কি তুমি থাকতে পারবে ভায়া ? তোমরা হ'লে সাহেব মানুষ—

সমর। সাহেব আবার কবে হ'লাম ! দেশের যা-কিছু-পুরানো সব যে বেঁধে রেখেছি এই শিখাতে অমরদা !

সে গর্বভরে শিখা দেখায়

অমর। আমি-ঘে-আবার বড়-পুকুরটায় জাল ফেলিয়ে একটা কাতলা মাছ ধরিয়ে রেখেছি।

সমর। মাছ তো আমি খাই নে অমরদা।

অমর আকাশ থেকে পড়ে

অমর। আরে, মাছ খাও না, বিলেতে তো মাংস খেয়ে এলে ?

সমর। স্ব-পাকের খিচুড়ি আর দুধভাত খেয়ে দিব্য বছরখানেক কাটিয়ে দেওয়া গেছে। ও-সবের ধার দিয়েও যাই নি।

অমর। এঁ্যা! সমর বলে কি হেড মাষ্টারবাবু!

হেড মাষ্টার। ও যে ভোলা মাষ্টারের ছেবে,লাপের গৌঁ যাবে কোথা?

সেইক্ষণে কে ডাকে মেঘেলী কণ্ঠে

রাধা। সমুদ্রা!

সমর ফিরে চাষ। হেড মাষ্টার ও অমরনাথ থাকে সেই বিন্ময়ের ঘরপাকে।

ফেলেই চলে যেতে উদ্ধত হয়

অমর। আমরা তাহ'লে এখন চল্লাম ভাষা। কাল সকালে কিন্তু না গেলে মা বড্ড দুঃখিত হবেন।

সমর। আপনাদেব কুপাবি কথা, বিশেষ ক'রে জ্যাঠাইমার স্নেহ কোনদিনই ভুলতে পারব না।

সমর তাঁদের পদধূলি নেয—তাঁরা বেরিয়ে যান। সমর অগ্রসর হয় দরজার দিকে।

প্রবেশ করে রাধারানী। লজ্জানতা রাধারানী। রাধারানীকে দেখে

সে বিব্রত হ'য়ে উঠে। সমর এক অপরিচিতা যুবতীকে কী

বলে সম্বোধন করবে ভেবে পায না। সেইক্ষণে

সমস্ত আচ্ছন্নতার কুয়াশা কাটিয়ে দিয়ে

আসেন ছোট-বৌ বলতে বলতে

ছোট-বৌ। ওয়ে আমার মেয়ে রাধা।

সমর ছোট-বোঁয়েব পরিণত বয়স ও রাধার যুবতী মূর্তি-সন্দর্শনে কিছুক্ষণ শুক হ'য়ে থাকে।

হঠাৎ চেতনা পেয়ে সে ছোট-খুড়ীর পদে প্রণত হয়। আর হয় রাধা সমরের

পদে। ছোট-বৌ তার চিবুক স্পর্শ ক'রে বলেন

ওকে তুমি বড্ড ছোট দেখেছ, তাই ওর চেহারা তুমি ভুলে গেছ। এমনি ক'রে ভুলে থাকতে হয় বাবা!

সমর। না ছোট-খুড়ীমা—

ছোট-বো। কৈফিয়তে নিজেকে কুণ্ঠিত কোরো না বাবা। জানি তো, মরণ-বাঁচনের সংগ্রাম ক'রে যাকে পথ চলতে হয়, পিছু চাইবার তার অবকাশ থাকে না।

অপলকে অবাক হ'য়ে চেয়ে থাকে রাধা সমুদ্র মুখের পানে

ওরে রাধা, হাঁ! করে দেখছিস শুধু। তোর সমুদ্রার সঙ্গে কথা বল!

সেইক্ষণে পশ্চাতের দরজায় প্রচ্ছন্নভাবে এসে দাঁড়ায় মৃত্যুঞ্জয়

ওকি আজ হাঁ-ক'রে দেখছে জান সমু? ও দেখছে ওর অতীতকালের সাধনার সমুদ্র, ভাবীকালে কেমন হ'য়েছে। ওর প্রতিদিনের পটের ঠাকুরের সামনে সমুদ্রকে হাকিম করবার কাকুতি যদি শুনেতে!

তিনি চোখ মুছে বলেন

এ-তোার সেই-হাকিম সমুদ্র!

রাধার সঙ্গে প্রচ্ছন্ন থেকে মৃত্যুঞ্জয় সমরের হাকিম রূপ দেখে। মৃত্যুঞ্জয়ের মুখ আনন্দ-দীপ্তিতে ভরে উঠে। মৃত্যুঞ্জয়ও বুকের ভেতর থেকে বার করে বাঁশীটি, বুকে ধরে সে কাঁপতে কাঁপতে নুটিয়ে পড়ে সেই প্রচ্ছন্নতার অন্ধকারে

সমর। রাধার বিয়ের আয়োজন করছেন খুড়ীমা?

ছোট-বো। (ঢোঁক গিলে বাধ বাধ স্বরে) বিয়ে? হ্যাঁ, বিয়েরই যোগাড় উনি লেখছেন।

সমর। টাকা যা লাগে আমাকে লিখবেন। আমি দেব।

ছোট-বো। টাকার বিশেষ দরকার নয়, এমন বর অনেক আছে। সম্প্রতি উনি একটি ছেলে দেখেছেন—আমাদের গাঁয়ের নিবারণ বোষালের ভাগ্নে।

সমর। কী করে?

ছোট-বো। সখের যাত্রা দলের হনুমান। গাঁজার মাতন বেশী ব'লে আমি আপত্তি তুলেছিলাম। এমন ছেলেই তো আমাদের ঘরে বেশী—জজ, ম্যাজিস্ট্রেট কোথায় পাব? তাই, আমি মত দিয়েছি।

ঝড়ের বেগে কম্পমান দেহে মৃত্যুঞ্জয় উঠে দাঁড়ায়। তার দেহে নটরাজের
উন্মাদনা। মৃত্যুঞ্জয় তীব্র-কণ্ঠে বলে উঠে

মৃত্যুন। (নেপথ্যে) না না না !

মৃত্যুঞ্জয় শরবিন্দ হরিণের মত সেই অন্ধকারের মধ্যেই মিশিয়ে যায়। তাকে কেউ
দেখে না, কিন্তু তার কথার প্রতিধ্বনি আসে। সমর সবিস্ময়ে ঘুরে চাব

রাধা। আমার মৃত্যুকা।

ছোট-বো। গাঁয়ে এল এক-ভিখারী-পাগল। পাগল কোথা-থেকে
শুনেছে যে, বড়ঠাকুর যাবার সময় বলে গিয়েছেন, রাধা আমার সমুদ্র
জন্তেই রইল।

নেপথ্যে কৃপাময়ী

কৃপা। সমর !

রাধার প্রস্থান

কৃপাময়ী ও উল্লা প্রবেশ করেন

ছোট-বো। রাধা সমুদ্রই হবে।

কৃপাময়ী কেঁপে উঠে উল্লাকে বুকে জড়িয়ে ধরেন

সমর। এ কথা কি সত্য মা যে, বাবার ঐ ছিল শেষ আদেশ ?

কৃপা। সমর !

ছোট-বো। দিদির জ্বালায় মন, ছেলেকে গড়ে তোলবার নেশাতেই
ছিল ভরপুর।

কৃপা উল্লাকে বুকে জড়িয়ে ধ'রে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে

কৃপা। বাবার সময় উনি পটের ঠাকুরের সামনে দাঁড়িয়ে ছোট-বোকে
উদ্দেশ্য ক'রে বলেছিলেন—রাধা আমার সমুদ্র জন্তেই রইল।

উল্লার চোখে জল গড়িয়ে পড়ে। সে ভয়ে কাঁপতে থাকে, কৃপাময়ী তাকে জড়িয়ে

ধরে বেরিয়ে যান। সমর স্তম্ভিত ভাবে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকেন

ছোট-বো। ও নিয়ে তুমি ভেব না বাবা। সে-মামুষও নেই, সে-
কথাও আর নেই, এস।

তিনি তার হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে যান। উৎফুল্ল পদবিক্ষেপে

বাঁশী বাজিয়ে প্রবেশ করে মৃত্যুঞ্জয়

মৃত্যুন। সমর! এই আমার হাকিম সমর। আমার কল্পনার শিশু-
হাকিম সমর আজ সত্যিকারের বিচারক। আমার সমর, আমার রাধা
মা—আমার এক স্নেহের সংসার। পতিতের তো সে-স্নেহের সংসারে
প্রবেশ অধিকার নেই! তবে?...তবে? হে বিচারক! তুমি আমাকে
প্রকাশ কর...আমার দেহের কালি ঘুচে যাক।...

সে লুটিয়ে পড়ে একখানি বেঞ্চিতে

ঝড়ের বেগে প্রবেশ করে রাধা

রাধা। ও! মৃত্যুঙ্কা! একা—

মৃত্যুন। এস মা।

রাধা এগিয়ে যায়। তার হাত ধরে

আমি বলছি মা। দুঃস্বপ্নের বিন্যাস কাটবে। পিতৃসত্য-পালনের জন্ত
শ্রীরামচন্দ্র বনবাস-বরণ করেছিলেন। পিতাকে মিথ্যাভাষণের দায় থেকে
উদ্ধার করতে, তোমার সমুদা কখনই তোমাকে অস্বীকার করবে না।
উমার রুদ্র-তপস্ত্রাই শংকরকে বরণ করবার শক্তি দিয়েছিল। আমি
বলছি মা, তোমার সাধনাও বিফল হবে না।...

রাধা। আমি যাই মৃত্যুঙ্কা—আমার অনেক কাজ...

মৃত্যুন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তুমি যাও মা।...আজ-যে স্বয়ং শংকর তোমার
দ্বারে অতিথি।

রাধা আপনাকে মুক্ত করে অগ্রসর হয়। মৃত্যুন আপনার সঙ্গে দ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হয়। সে
কাপড়ের ভিতর থেকে একখানি ভাঁজ করা কাগজ বের করে

কী ভাবে। পরক্ষণে ডাকে

মা!

রাধা ফিরে চায়

একটা কথা মা।

রাধা । কী মৃত্যুকা ?

মৃত্যুন । (ভয়ে ভয়ে চিঠিখানা সম্মুখে ধরে) এই চিঠিখানা—

রাধা । (সবিস্ময়ে) কিসের চিঠি ?

মৃত্যুন । (সচকিতে) চিঠি—হ্যাঁ, এ চিঠি ঠিক নয়...তবে...এ
আমার হাকিমের দরবারে আরজি ।...হে অপ্রকাশ ! আমাকে প্রকাশ
করবার শক্তি তুমি দেও ।

সে থেমে যায়

রাধা । কিসের আরজি ?

মৃত্যুন । আরজি...আরজি...আমার নিবেদন ! হে বিচারক !

রাধা । ও ! সদর হাকিমের কাছে সাহায্যের প্রার্থনা ?

মৃত্যুন । হ্যাঁ-হ্যাঁ ঠিক তাই ।

রাধা খুশীর সঙ্গে চিঠিখানা বুকের ভেতর ফেলে দিয়ে যেতে উত্তত
হয় । মৃত্যুন অস্থির চাঞ্চল্যে ডাকে

মা !

রাধা ফিরে চায়

না না, আমার বড় ভয় হয় । তাঁকে দিয়ো না । সে যে বিচারক—
আর আমি...হে অপ্রকাশ ! তুমি প্রকট হও ।

রাধা । না, না, তোমার কোন ভয় নেই । তিনি সদরে হাকিম,
কিন্তু গ্রামের-যে-তিনি ভোলামাষ্টার ছেলে সমু !

মৃত্যুন । (আপন মনে) সমু!...সমু!...আমার বিচারক ।

রাধা । মৃত্যুকা !

মৃত্যুন । কী মা ? ও ! হ্যাঁ হ্যাঁ,...এ তুমি তোমার হাকিম
সমুদার মাকে দিয়ো—

রাধা। আমার জ্যাঠাইমাকে ?

মৃত্যুন। হ্যাঁ হ্যাঁ মা—তাকেই আমি লিখেছি।

রাধা চলে যায়। মৃত্যুন ধীরে ধীরে অশ্রু সজল নিম্নলিত চোখে
বাঁশী বের করে বুকে ধরে

সমু। আমার খোকা ! আমার বিচারক ! হে বিচারক ! আমার
অপরাধের বিচার তুমি কর।

সে উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনে লুটিয়ে পড়ে ভূমিতে

সপ্তম দৃশ্য

সর্বেশ্বরের গৃহাঙ্গন। উঠানে ছোট-বৌ উদ্ধার সঙ্গে প্রবেশ করে। সময়—সন্ধ্যা

ছোট-বৌ। এমনি সময়ের কত খুঁটিনাটি, আজও রাধার সঞ্চয়
হয়ে আছে। সে একটি জিনিসও ফেলতে দেয় নি, পরম যত্নে তুলে
রেখেছে। এ নিয়ে কি কমদিন ও বকুনি খেয়েছে।

দাওয়ায় উঠে দেওয়ালে পেরেকে টাঙানো একপাটি খড়ম দেখিয়ে

উদ্ধা। এটা কী ?

ছোট-বৌ পরম কৌতুকে হেসে উঠে

ছোট-বৌ। এ আমার ঘরে ভারতের শ্রীরামচন্দ্রের খড়ম-প্রতিষ্ঠা।...
তখন সবে সময়ের পৈতে হয়েছে। নতুন-বায়ুনের নতুন-খড়ম। দাওয়ার
এইখানে বসে, সময় একদিন বিকেলে বই পড়ছে। কোথেকে ছুটে এল
রাধা, বল্লে—সমুদা, ঐ ঘুড়ি কেটে যাচ্ছে আমার ঘরে দেও। সময় বই
রেখে, খড়ম ফেলে ছুটল ঘুড়ির পেছনে। পাড়ার ভুলো কুকুরটা কোন্-
ফাঁকে এসে সস্তর্পণে এক পাটি নিয়ে পালিয়েছিল, কেউ দেখে নি।
ড়ি পাওয়া গেল না, সময় যখন ফিরলে, তখন খড়মও এক পাটি খুঁজে

পাওয়া গেল না। সেই-খড়ম খেলবার জন্তে রাখলে রাখা। রাখা বড় হ'লে সেই খেলার সামগ্রী হ'ল পূজার ঠাকুর। কত না চন্দনের ছিটে, কত না ফুল ওর মাথায় পড়েছে। প্রতিদিন। আজও সে সময়ের স্মৃতি বহন করে চলেছে।...

উদ্ধা। এই বইগুলো বুঝি রাখার ?

অপর দেওয়ালের কুলুঙ্গি থেকে কতকগুলি বর্ণপরিচয় প্রভৃতি বই নামিয়ে

ছোট-বো। এই বইতেই হাকিম সময়ের প্রথম বর্ণপরিচয়। প্রথম অভ্যাসের লেখা এই তার নাম। এই বইতেই রাখারও বর্ণপরিচয় হয় সময়ের শিক্ষায়। আজও এগুলি অগ্নান অস্তিত্বে রাখার সঞ্চয় হয়ে আছে। একদিন এগুলি নামে, যেদিন ইস্কুলের সরস্বতী পূজা। হেড মাষ্টার মশায়ের নির্দেশে এগুলির স্থান মাযের পাযের তলায়। তিনি বলেন, দেবীর বর এই বর্ণবোধের মধ্য দিযেই এসেছিল এ-মন্দিরে।

তার হাত ধরে চালনা করে নিয়ে গিয়ে বসেন অপর পার্শ্বে দেওয়ালে টাঙানো

একখানি রাখাকুকের যুগল পটের সম্মুখে

এই পটের ছবি, ওর প্রতিদিনের কাকুতিতে হয়েছ মুখর। কত না নিষ্ঠা, কত না সত্য, কত না মিনতির অশ্রুজলে-ভেজা-পটের ছবি! সরল-শিশুর আখতাঙা-বুলির মস্ত্রে পূজো-করা-পটের ছবি।

উদ্ধা আঁচলে চোখ মুছে। ছোট-বোয়েরও চোখে আসে জল

কোথায় সেই উৎস—কোথায় সেই উৎসাহ! কথার মানুষই গেল হারিয়ে।

উদ্ধা। সেই যাবার দিনের কথা—

ছোট-বো তাক্ থেকে বেহালাটা নামিয়ে এনে বলতে থাকেন। পশ্চাতে সকলের

অলক্ষ্যে এসে দাঁড়ান কুপাময়ী। তিনি বেহালা দেখে চমকে উঠেন

ছোট-বো। দ্বিদিকে উদ্দেশ করে বড়ঠাকুর বললেন—তুমি সাক্ষী গিন্নী, আমার সময় জন্তে তোমার রাখাকে নিলাম ছোট-বো। এই বলেই

তিনি ঘড়ি দেখে উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠে, যেতে-যেতে-ফিরে-এসে বেহালাটা আমার সামনে রেখে বললেন—এই বেহালাটা আমার রাখাকে দিও । এ আমি তাকেই দিলাম । সে বাজাবে আর ঠাকুরকে ডাকবে,—ঠাকুর সমুদ্রকে হাকিম কর ।

ছোট-বৌয়ের চোখে নামে ধারী । আর কুপাময়ী ওঠেন উচ্ছ্বসিত ভাবে কঁদে ।

হঠাৎ ফিরে ছোট-বৌ কুপাময়ীকে দেখে লজ্জিত হন । ছোট-বৌ

অপরোধের কুঠায় মুখ ভরে কী করবেন ভাবতে থাকেন

উদ্ধা । এতবড় সত্যকে অস্বীকার করবে কে ?

সেইক্ষণে নেপথ্যে সর্বেশ্বর ডাকে

সর্বে । (নেপথ্যে) ছোট-বৌ !

ছোট-বৌ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বেরিয়ে যান

উদ্ধা । (কুপাময়ীর পাশে যেয়ে) মা !

কুপাময়ী স্থির ভাবে অবারণ-অশ্রু-চোখে দাঁড়িয়ে থাকেন ।

সমর মাকে ডাকতে ডাকতে প্রবেশ করে

সমর । মা ! মা !

কুপাময়ী তবু অনড়

তুমি বলে দেও মা আমি কী করব ?

কুপাময়ী উচ্ছ্বসিত ভাবে কঁদে উঠে বলেন

কুপা । আমি যে নিজেই জানি নে বাবা ! মা ! মা !

তিনি উদ্ধাকে জড়িয়ে ধরেন । উদ্ধা প্রশান্ত মূর্তিতে ধীরে ধীরে

আপনাকে মুক্ত করে নিয়ে সমরের সম্মুখীন হয়

উদ্ধা । তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে, একটু বাইরে যাবে ?

উষ্কার অনুগমন করে সমর। উভয়ে বেরিয়ে যায় ভিতর বাড়ীর দিকে। কৃপাময়ী
চক্ষু মুছে ধীরে ধীরে মাটিতে বসেন। এদিকে ওদিকে চেয়ে চোরের
মত প্রবেশ করে রাধা। কৃপাময়ীর পাশে যায়

রাধা। জ্যাঠাইমা!

কৃপাময়ী চোখ মোছেন

কৃপা। কী মা?

রাধা। তোমার নামে চিঠি!

রাধা চিঠি বের করে

কৃপা। (পরম বিস্ময়ে) কে দিলে মা?

রাধা। আমার মৃত্যুক্ষা। ভিখারী মৃত্যুঞ্জয়।

কৃপা। কী লিখেছে?

রাধা। আরজি!

কৃপা। তুমি পড় মা, আমি শুনি।

রাধা চিঠি পড়তে থাকে

রাধা। হে মহিমাশ্রিতা! হে বিচারক জননি!

আমার নিবেদন, তোমার ছেলের কাছে আমার অপরাধের বিচারের
সুব্যবস্থা তোমাকে করে দিতে হবে। আমার অপরাধ! এমনি গর্হিত সে
অপরাধ যে, সমাজে ফেরবার মুখ নেই। বহুদিন আগে, তখনও আমার
চোখে ছিল স্বপ্নের ঘোর। একটি ছেলে আর স্ত্রী নিয়ে আমার স্নেহের
সংসার ছিল। ঐ তোমারই মত ছেলেটিকে গড়ে তোলবার নেশায় তখন
মন আমার ভরপুর। ঠিক—

কৃপা। (নিরুদ্ধ নিশ্বাসে) কী...কী...পড়লে মা? দেখি দেখি?

তিনি তার হাত থেকে কেড়ে নেন চিঠি। নেপথ্যে ছোট-বো

ডাকেন। তিনি চিঠি পড়তে থাকেন

ছোট-বো। (নেপথ্যে) রাধা !

রাধা । মা ডাকছেন । আমি গুনে আসছি জ্যাঠাইমা !

সে চলে যায় । অবারণ-অশ্রু-চোখে চিঠি পড়ে তিনি উদ্ভ্রান্ত হয়ে ওঠেন

কৃপা । ঠাকুর ! এও কি সম্ভব ! ঠাকুর ! একি সত্য !

তিনি চকিতে উঠে দাঁড়ান । তাঁর চক্ষে তখন জলের বন্যা । দেহে ঝড়ের বেগ !

তিনি বেরিয়ে যান । প্রবেশ করে সমর ও উক্ক।

সমর । মা ! মা কৈ ?

উক্ক। আমি তাঁকে ডেকে আনছি, তাঁর সামনেই মীমাংসা হয়ে যাক ।

সমর । কিন্তু উক্ক।—

উক্ক। স্বয়ংবৎ-সভায় আমার হাতের মালা যদি তোমার গলায় না পড়ে, তবে জানব যে এ বিধাতারহ শুভেচ্ছা ।

সমর । কিন্তু উক্ক। এ আঘাতের ঘা—

উক্ক। এই আঘাতকেই যদি মর্মান্তিক বলে মেনে নিতে হয়, তবে আমার স্থান হবে আবর্জনার আস্তাকুঁড়ে । আমার মিনতি, আমাকে তুমি আশীর্বাদ কর—যেন এই দুঃখের মধ্য দিয়ে আমার মনে মুক্তির আনন্দ জাগে । সব লাভ ক্ষতি মিলিয়ে যা থাকবে, সেই সত্যকার আমি । সে-আমি পঙ্গু নয়, কাঙাল নয়, রুগ্ন নয়, সে জ্যাঠাইমার শক্তহাতের তৈরি আমি ।

সেইক্ষণে বেগে প্রবেশ কবে রাধা । উক্ক। সমরের হাত ছেড়ে সরে দাঁড়ায় ।

তার চোখে জলের বন্যা

রাধা । জ্যাঠাইমা !

সে সমর ও উক্কাকে দেখে বিব্রত হয় । সে থাকবে কি যাবে ভেবে পায় না ।

উক্ক। চকিতে চোখমুখ হাসিকান্নার রামধনুতে ভরে রাধার হাত ধরে

উক্ক। এই-যে তোমাকেই আমরা খুঁজছিলাম ভাই ।

রাধা বিস্মিত হয় । সমর হয় বিব্রত

ওঁকে বলছিলাম—পটের ঠাকুরের সামনে তোমার সমুদাকে হাকিম
করবার সাধনা ।

সমর । (বিব্রতভাবে) সত্যি, মা কোথায় গেলেন ?

উক্ক । মাঘের খোঁজ আমি করছি ।

। সে বেরিয়ে যায়

সমর । তুমি—

রাধা । আমায় তুমি খুঁজছিলে সমুদা ?

সমর । তোমায় ঠিক...হাঁ, তোমায় বলছিলাম— (চারিদিকে চেয়ে)
মা কোথায় গেলেন ?

রাধা । তিনি তো এইখানেই বসে চিঠি পড়ছিলেন ।

সমর । চিঠি ? কার চিঠি ?

রাধা । আমার মৃত্যুকাব ।

উক্ক প্রবেশ করে

উক্ক । মা তো বাড়ীতে কোথাও নেই ।

সমর । (উদ্ভিগ্ন ভাবে) মা নেই !

রাধা । (আপন মনেই) তবে কি চিঠি পড়ে—

সমর । কী ?

রাধা । ইস্কুলের দিকে গেলেন ?

সমর । একা, সন্ধ্যায় মা গ্রামের পথে—

সমর বেরিয়ে যায়, রাধা অনুগমন করে । উক্ক স্থির ভাবে দাঁড়িয়ে থাকে

মস্ত দৃশ্য

পূর্বদৃষ্ট ইস্কুলের হল ঘর। প্রবেশ করে টলাতে টলাতে মৃত্যুঞ্জয়। সে কাঁপতে কাঁপতে
কোনকপে ডাড়াই সভাপতির মঞ্চে টেবিল ধরে

মৃত্যুন। এই যে তোমরা সব এসেছ। হুঁম্! আজ তোমরা বিদায়-
প্রার্থী এখানে সম্মিলিত হয়েছ। প্রবেশিকা পরীক্ষার তোরণপথে, তোমরা
ইস্কুলের পাঠ সাঙ্গ করে, চলেছ বৃহত্তর-জীবনের তীর্থপথে। হে তীর্থ
যাত্রী! তোমাদের যাত্রাপথ নির্বিঘ্ন হ'ক এই কামনা করি। তোমরা
চলে যাবে—সেইটেই আজ আমার কাছে বড় কথা। এমনি প্রতিবৎসর
তারাও গেছে। হুঁম্! এমনি করে আমার এক বৃহৎ সংসার গড়ে
উঠেছে। এ যেন বিশ্বের বিপুল পথে আমার অসংখ্য ছাত্রের বিরাট
শোভাযাত্রা! তাদের মুখ, তাদের নাম, আমি তো ভুলি নি, আমি তো
ভুলি না। যারা গেছে, তাদের অনেকে আজও ফেরে নি! কিন্তু, ফিরবে—
একদিন যেমন তোমরাও ফিরবে, যেদিন জাগবে তোমাদের মনে এই
ভোলা মাষ্টারের কথা। সেদিন তোমরা দেশের মানুসগণ্য দেশের একজন।
আমি বার্ধক্যে জীর্ণ—স্থবির। চোখের জ্যোতি নিশ্চিহ্ন। তবু সেই
দৃষ্টিহীনতার কুহেলির মধ্যেই আমি তোমাদের চিনব। বলব—কে?
আমার তাপস না? হ্যাঁ, হ্যাঁ—সেই তো! বাপের মত তেমনি ফুটফুটে
লম্বা চওড়া হয়েছিল। হয় তো চিনতেও পারব না। সেই বয়স্ক-মুখের মধ্যে
আমার শিশুছাত্রের সন্ধান মিলবে না। চরণ বলবে,—ওরে, বুড়ো ভোলা
মাষ্টার আমাদের ভুলে গেছে। আমি তখন চিনতে পারব! বলব,—না না
—ওরে, আমি ভুলি নি। এই যে আমি চিনেছি। আমি কি তোদের
ভুলতে পারি। কে? আমার চরণ না?

সে ধীরে ধীরে নেমে আসে সম্মুখ ভাগে। বসে মঞ্চের উপর

ওরে, তোরা যে আমার বৃকে তোদের সমস্ত শৈশব-চাঞ্চল্য নিয়ে বসে আছিস্। তার দোলা যে আমি প্রতিক্ষণ পাই। সেই-স্বত্বের কত না খুঁটিনাটি আজও আমি বৃকে ধরে আছি।

সে বাঁশী বের করে চোখের সম্মুখে ধরে
আমার সমর ! আমার সমু—

প্রবেশ করেন কৃপাময়ী প্রোজ্জ্বল চোখে তার দিকে চেয়ে। দেহে তাঁর নটরাজের
মাতন। মৃত্যুন চমকে ওঠে পদশব্দে
মৃত্যুন। কে !
কৃপা। কে !

মৃত্যুঞ্জয় পালাবার বুখা প্রয়াস পায়
দাঁড়াও ! যেয়ো না দাঁড়াও ! দেখতে দেও তুমি কে !

মৃত্যুন এগিয়ে এসে ফিরে যায়
তুমি !
মৃত্যুন। আমি।
কৃপা। একি সত্য ?
মৃত্যুন উৎকট ভাবে হেসে উঠে

মৃত্যুন। মিথ্যে ! মিথ্যে ! এ—সব মিথ্যে !
কৃপা। কিন্তু ঐ বাঁশী ?

মৃত্যুন। না না, এ বাঁশী যে আমার।
কৃপা। জানি, ও বাঁশী আমার—

মৃত্যুন। না না, এ বাঁশী আমার। এ বাঁশী আমি কাউকে দেব না।
দিতে পারব না।

সে প্রাণপণ বলে বাঁশী বৃকে ধরে লুটিয়ে পড়ে পাশের বেঞ্চির উপর
কৃপা। ও বাঁশী থাক চির-সত্য হ'য়ে তোমারই। আমি নেব না—
নিতে চাই না।

মৃত্যুন ফিরে চায়

মৃত্যুন। তবে ?

কৃপা। তুমি আমাব স্বামী—দবতা। ওগো বন দেও, কী অপবাধে আমাব এই শাস্তি।

গিনি গুটিয়ে এড়েন তার পদতল

মৃত্যুন। অপবাধ ? শাস্তি ? শাস্তি তো আমি কাউকে দিইনি। একবার আমাব দিকে চেয়ে দেখ—শাস্তি নিষেছি আমি নিজের।

কৃপামণী বার বারে দাঁত বাসন

কৃপা। কেন ? কী তোমার অপবাধ ?

মৃত্যুন। এমনি গহিত সে-অপবাধ-যে তাব মার্জনা নেই। তাই আমি আছি নিচে দুবে অপবাধের কুণ্ঠায় মৃত্যু হবে, এরযোডে। হে বিচারক। তুমি দণ্ড দেও।

ছই হাত ম ঢাক

কৃপা। তুমি কেন থাকবে দূরে ? তোমার খোকা—সে যে তোমারই দর্পণ। তোমাবই আলোক-আদর্শ-যে তার মধ্যে প্রোজ্জল।

মৃত্যুন। তাই তো আমি পাবি না তাব কাছে যেতে। তাই তো অন্তব বিগ্রহে হই অনুক্ষণ কাতব। প্রতিপলে মনে হয়, ছুটে গয়ে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরে বলি,—হও তুমি বিচারক, হও তুমি মহিমময়, তবু তুমি যে আমারই সৃষ্টি, তুমি যে আমাবই কার্তি, তুমি যে আমাবই আদর্শ জীবন্ত।

কৃপা। (তাব হাত ধরে) চল। ওগো, তাই চল। ওগো, তুমি তাই বল। চল, আমি তোমাব হাত ধবে তোমাকে তাবই কাছে নিয়ে যাই।

কৃপামণী তাকে টেনে নিয়ে যান অপব পার্শে। মৃত্যুন তাব সর্বাঙ্গের সঙ্গে

হয় যুদ্ধে রও। আপনাকে মুক্ত করার নয়

মৃত্যুন। না না না। এত বড় লোভ তুমি আমাকে দেখিয়ে না। হয় তো আমাব সঙ্কল্প যাবে টুটে, আমি ছুটে যাব তার বুকে।

রূপা । তাতে তো অপরাধ নেই ।

মৃত্যুন মঞ্চের সম্মুখ ভাগে বসে পড়ে

মৃত্যুন । তুমি কী বুঝবে, কত-না-অপরাধ জমে-যাবে তারই ফাঁকে-ফাঁকে । মুহূর্তে তার যশ ও গৌরব ধুলোয় যাবে লীন হয়ে । সন্তানের হবে অকল্যাণ ।

রূপা । তুমি কী বলছ—আমি যে বুঝতে পারছি না ।

মৃত্যুন । কী করে-তুমি বুঝবে ।

রূপা । কেন ?

মৃত্যুন । দেখছ ? কী দেখছ ?

রূপা । দেখছি। তুমি আমাব ইহকাল পরকাল—সকল দেবতার দীক্ষর ।

মৃত্যুন । দেখছ লেখা আছে ক্ষতের মত গভীর কালো রেখায়—

কপাল দেখিযে সে উঠে দাঁড়ায়

রূপা । কী ?

মৃত্যুন । চোর ।

রূপা । চোর !

রূপা ভয়ে বিস্ময়ে বায় পিছিয়ে—মৃত্যুন হয় অগ্রসর

মৃত্যুন । আমি চোর—আমি চোর !

রূপা । এ কি শুনি, তুমি চোর ?

মৃত্যুন । মামুষই হয় চোর । কোন সংস্কার কোন সংস্কৃতিই মামুষকে সে লোভের মোহ থেকে দূরে রাখতে পারে না । মামুষই হয় চোর ।

রূপা । তুমি চোর !

মৃত্যুন । ইস্কুল ফণ্ডের টাকা—

রূপা । (পরম আগ্রহে) সে তো গুণ্ডা কেড়ে নিয়েছিল ।

মৃত্যু। সে গুণ্ডা নয়। হে অপ্রকাশ! আমাকে প্রকাশ কর।
তুমি বিশ্বাস কর—

রূপা। তুমি যে আমার স্বামী—

মৃত্যু। জানি, তুমি বিশ্বাস কবতে পারছ না। ইস্কুলের চালা ওঠে
যাব হাতে, ইস্কুল বিল্ডিং এর টাকা তারই হাতে পাণ লোপ। সেই
অসম্ভবই সম্ভব হয়েছে। ছেণের বড় হবার পথের প্রতিবন্ধক দুচাতে
দিয়েছি সরিয়ে। ঋণ, ঋণ বিশ্বাসকেই অপহরণ করি নি, হয়েছে মিথ্যার
জাল বুনে জালিয়াত ?

রূপা। তুমি জালিয়াত !

মৃত্যু। কোশলে কবেছি আত্মগোপন। গঙ্গাতিরের ভাঙ্গা বাজ,
পিরানের পকেটের সেই অপ্রয়োজনের তিন হাজার টাকা, আব গঙ্গায়
ভেসে যাওয়া লাশ,—সে যে আমারই কামনা, সে যে আমারই রচনা।

রূপা। তুমি জালিয়াত ?

রূপাময়ার সর্বাঙ্গ বাঁপতে থাকে

মৃত্যু। তাই তো আমি পাবি না আমার সন্তান—আমার বিচারকের
সম্মুখে দাঁড়াতে। এত বড় অপমান—সেই কি হবে আমার শেষ দান !
না না, সে আমি পারব না। আমার খোঁকা, আমার সাত-রাজার-ধন-
এক-মাণিক থাক জন্ম-জন্ম বিচারক।

রূপা। তুমি স্বামী—আমার সকল দেবতার ঈশ্বর। তোমার কথাই সত্য।
কিন্তু হে সত্যাত্মী ! কিসেব লোভে তুমি এতবড় মিথ্যার পাকে ডুবলে ?

মৃত্যু। জানি না, আজও তোমার মনে আছে কী না। একদিন
খেলাচ্ছিলে বলেছিলাম—কোন হীনতাই আমার হীনতা নয়,—যা আমি বরণ
করতে কুণ্ঠিত আশ্রয় ছেলেকে হাকিম করতে। সে আমার খেলা নয়, সে
ছিল আমার সঙ্কল্প। তাই তো যেদিন আমার হাতে এল ইস্কুল ফণ্ডের

টাকা, সেদিন অবলীলাষ নিলে বিদায় আমার সত্য-মুন্দর অন্তরের স্বর্গ থেকে। আত্মবিলোপই আমি বরণ কবলাম আমার আত্মজকে বিচারক করতে।

সহসা কৃপাময়ীর চোখ জ্বলে উঠে। সে দৃঢ়পদে এগিয়ে এসে বরে মৃত্যুনের হাত।

তাক টেনে তোল

কৃপা। যদি অপরাধই কবেছ, তবে দণ্ড নিতে ভয় কেন? চল আমার সঙ্গে। বিচারকের দণ্ডই তোমাকে নিতে হবে।

মৃত্যুন আপনাকে মুক্ত কববার প্রয়াস পেয়ে বলে

মৃত্যুন। না না, আমি পাবব না। দণ্ড ক ভয় নেই—দণ্ড আমি নিয়েছি।

আপনাকে মুক্ত করে দেব বলে থাকে

দীর্ঘ চৌদ্দ বৎসরের এঁহ-যে-আত্মগোপন, সে-যে-হাকিমের হুকুমের চেয়েও নির্মম, মৃত্যুর চেয়েও চরম। আমি আছি, কিন্তু আমার কিছু নেই। তুমি আছ, আছে আমার থোকা প্রতদিনের সূর্যোদয়ের মতই সত্য। ছায়াব মত ফিবি তার পাশেপাশে—তার স্পর্শ আমি পাই না। পাবি না তাকে বুকে তুলে নিতে! এ কি কম দণ্ড। কোন বিচারকের ত্রুণ আছে এর চেয়েও কঠোর দণ্ড?

কৃপা তার পদতলে গুটিয়ে পড়ে

কৃপা। হে ঠাকুর। এ তুমি কী কবলে?

মৃত্যুন। কত বড় আদর্শে অনুপ্রাণিত আমার থোকা। সে যদি জানে, এতবড় মিথ্যার ভিত্তিতে তার প্রতিষ্ঠা—তবে যে সে ঝড়ের মুখে বালির ঘবের মতই পড়বে লুটিয়ে মাটিতে।

মৃত্যুন মাটিতে লুটিয়ে পড়ে কাঁপতে কাঁপতে

এ পাপ আমার সযেছে, হয় তো তোমারও সহিল—সইবে কি তার? তাকে জানিয়ে না। ওগো, আমার মিনতি তাকে জানিয়ে না। সে যে

আমার ছেলে, সে যে তোমারই ছেলে। এতবড় মুক্তি আমার
সইবে না।

সমর। (দুরাগত কণ্ঠ) মা!

কৃপা। (চমকে উঠে) খোকা!

কৃপাময়ী উঠে দাঁড়ায়

মৃত্যুদেহের সমস্ত বলপ্রয়োগে কাঁপতে কাঁপতে আর টলতে টলতে উঠে দাঁড়ায়।

চোখে তার আনন্দ উৎসবের ছাতি

মৃত্যুদেহ। খোকা!

মৃত্যুদেহ অসহ্য উত্তেজনায় ঢলতে থাকে। সহসা তার কী হয়—কাতরোক্তি
করে উঠে। তাঁর দেহেব একাংশ অবশ হয়ে যায় পক্ষাঘাতে।

সে লুটিয়ে পড়ে মাটিতে। কৃপাময়ী তার মাথা আপনার

কোলে তুলে নেয়

আমার মিনতি—দিয়ো না তুমি আমার পরিচয়! এসেছে আমার মুক্তি
—বিদায়।

সমর। (নেপথ্যে) মা!

কৃপাময়ী অবারণ-অশ্রু-চোখে কাঁপতে কাঁপতে উঠে দূরে সবে যান। প্রবেশ

করে সমর ও রাধা

সমর। মা!

কৃপা। একটু জল।

রাধা। আমি আনছি জ্যাঠাঠিমা!

রাধা ও সমর বেরিয়ে যায়। কৃপাময়ী তার বুকে ঝাপিয়ে পড়েন

কৃপা। তোমার এই চরম-লগ্নেও কি তুমি দেবেনা তোমার পরিচয়!

ওগো, দেও তোমার পরিচয়, অপরিচয়ের কুহেলি যাক কেটে।

মৃত্যুদেহ। না না, আমার মিনতি...সমর...রাধা...

কৃপামবী উঠে দূরে সরে দাঁড়িয়ে অন্তর সংগ্রামে রত হন। সর্বাঙ্গ তাঁর তুলতে থাকে।

সমর ও রাধা প্রবেশ করে। সমরের হাতে মাটির গ্লাস

সমর। জল এনেছি মা।

কৃপা। গুর-মুখে একটু জল দেও বাবা।

সমর মাটিতে বসে মৃত্যুনের মাথা আপন অঙ্কে তুলে নিয়ে মুখে জল ঢেলে দেয়।

রাধা যেবে বসে বৃকের কাছে। কল্পিত হাতে ধবে মৃত্যুন সমর ও

রাধার হাত। মৃত্যুন মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রাম কবে কী বলবার

প্রয়াস পায। কঠে বাণ ফোটেনা

সমর। একে কি তুমি চেন মা?

কৃপা। (অবিচলিত কঠে) না—না—না।

কতক্ষণ স্তব্ধ হয়ে থাকে

ভিখারী। চির ভিখারী মৃত্যুঞ্জয়।

যবনিকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এও সঙ্গ-এর পক্ষে

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস,

২০৩১/১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

